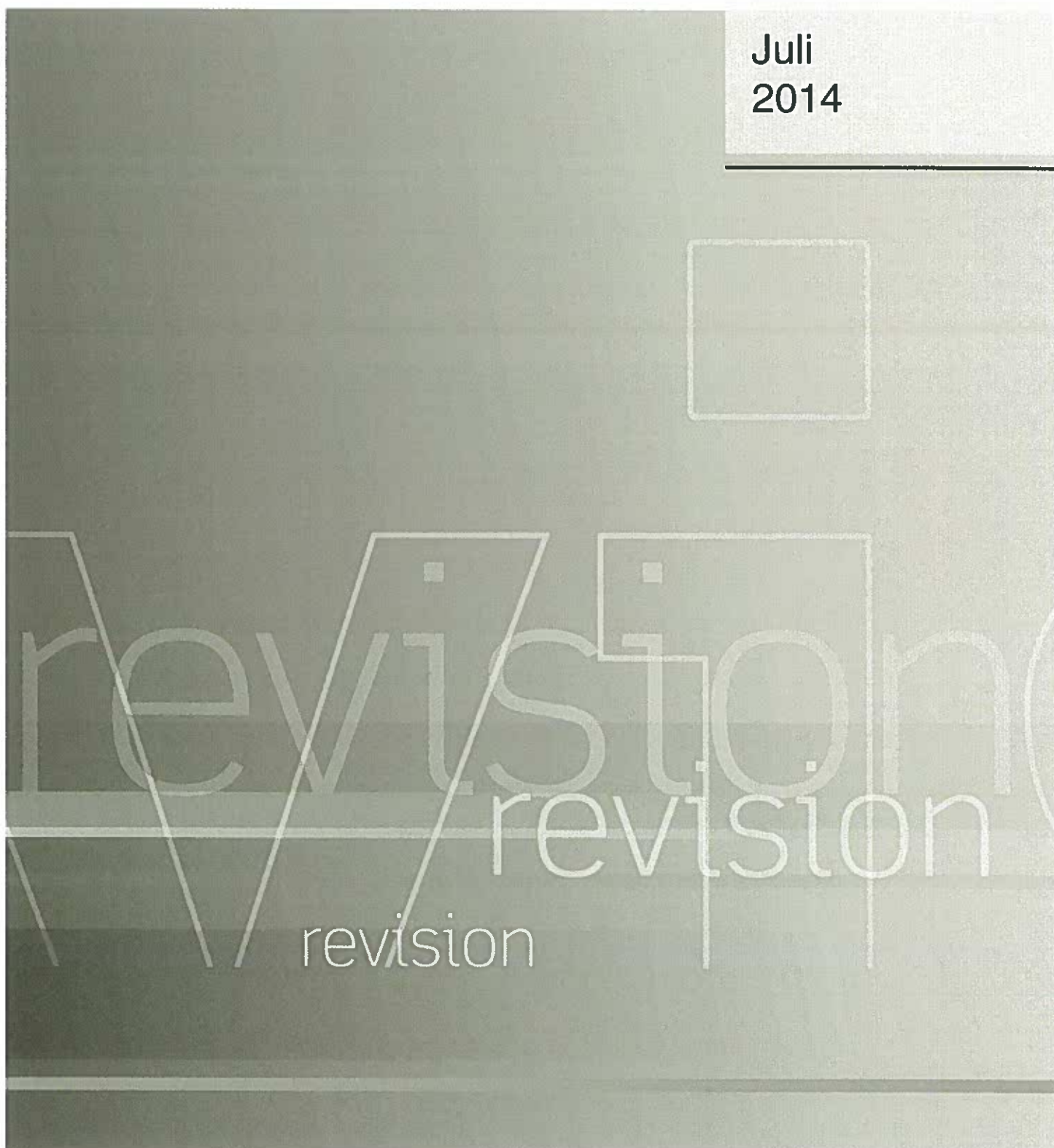




Beretning til Nordisk Råd og  
Nordisk Ministerråd om revisionen af  
Nordisk Kulturfonds virksomhed for 2013

Juli  
2014



---

# Indholdsfortegnelse

---

I.	Revision af årsregnskabet for 2013.....	1
A.	Indledning.....	1
B.	Konklusion på den udførte revision.....	1
II.	Særlige forhold vedrørende årsregnskabet for 2013.....	2
A.	Regnskabsprincip.....	2
B.	Samarbejdsaftale.....	2
III.	Kommentarer til årsregnskabet.....	2
A.	Resultatopgørelsen.....	2
B.	Balancen.....	3
IV.	Den udførte revision.....	3
A.	Revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse.....	3
B.	Risikofyldte områder.....	4
C.	Revisionens udførelse.....	4
D.	Redegørelse om forvaltningsrevision.....	5
V.	Andre oplysninger mv.....	8
A.	Bestyrelsens sammensætning.....	8
B.	Eftersyn af bestyrelsens protokoller.....	8
C.	Overholdelse af lovgivning.....	8
D.	Risiko for besvigelser af væsentlig betydning for årsregnskabet.....	8
E.	Ledelsens regnskaberklæring.....	8
F.	Ikke-korrigerede forhold.....	9
G.	Afsluttende bemærkninger.....	9

## Beretning om revisionen af Nordisk Kulturfonds virksomhed for 2013

### I. Revision af årsregnskabet for 2013

#### A. Indledning

1. Nordisk Kulturfonds årsregnskab revideres efter Nordisk Råds bestemmelse af et medlem af Folketinget og den til enhver tid siddende rigsrevisor i Danmark i forening.

Folketingsmedlem Annette Lind og rigsrevisor Lone Strøm er revisorer for Nordisk Kulturfond og reviderer årsregnskabet for 2013.

2. Beretningen har i udkast været fremsendt til Nordisk Kulturfonds sekretariat, Nordisk Ministerråds sekretariat og Nordisk Råds sekretariat, hvis bemærkninger i videst muligt omfang er indarbejdet.

3. Årsregnskabet, der behandles på Nordisk Råds ordinære session i efteråret 2014, udviser et overskud på 1,2 mio. kr. og en egenkapital på 1,5 mio. kr.

#### B. Konklusion på den udførte revision

4. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013, og at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores overordnede vurdering, at forvaltningen i 2013 på de øvrige områder, som vi har undersøgt, er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Nordisk Kulturfonds virksomhed i 2013.

Særlige forhold og kommentarer til årsregnskabet fremgår af kap. II og III.

5. Nordisk Kulturfond har oplyst, at årsregnskabet i udkast er fremlagt for bestyrelsen i juni 2014, og at årsregnskabet bliver underskrevet på bestyrelsesmødet i august 2014. Vi har forsynet årsregnskabet med en revisionspåtegning uden forbehold, men med en supplerende oplysning om, at vi ikke har foretaget revision af budgettal i årsregnskabet, og en supplerende oplysning om NKF's kontrol med anvendelsen af tilskud på under 200.000 kr., idet NKF's administration ikke på alle områder lever op til principperne om effektiv tilskudsforvaltning i relation til de indkomne regnskaber.

Vi betragter med vores påtegning revisionen af årsregnskabet for Nordisk Kulturfond for 2013 som afsluttet. Rigsrevisionen kan dog tage spørgsmål vedrørende dette og tidligere regnskabsår op til yderligere undersøgelse. I den forbindelse kan der fremkomme nye oplysninger, som kan give anledning til, at konkrete forhold, der er behandlet ved påtegningen, bliver vurderet på ny.

Revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse fremgår af kap. IV.

## **II. Særlige forhold vedrørende årsregnskabet for 2013**

### **A. Regnskabsprincip**

6. Det anvendte regnskabsprincip er uændret i forhold til sidste år. Årsregnskabet for 2013 er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Nordisk Ministerråds økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbejdede forskrifter.

Den anvendte regnskabspraksis, dvs. værdiansættelsesmetoder mv., er ligeledes uændret i forhold til sidste år.

### **B. Samarbejdsaftale**

7. I henhold til artikel 10 i overenskomsten for Nordisk Kulturfond er der indgået en administrationsaftale med Nordisk Ministerråds sekretariat om bl.a. forvaltning af løn- og økonomifunktionen, som Nordisk Ministerråds sekretariat mod betaling stiller til rådighed for Nordisk Kulturfonds sekretariat.

8. Vi har konstateret, at aftalen er blevet opdateret i 2013 og erstatter den tidligere aftale fra 2011 mellem Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond vedrørende 2012. I aftalen er der foretaget mindre justeringer og opdateringer ved beregningen af udgiftsfordelingen af administrationsbidraget. Bidraget udgjorde 1,1 mio. kr. i 2013, hvilket stort set svarer til udbetalingen i 2012.

9. Vi har tidligere anbefalet, at der sker en opdatering af regnskabsinstruksen bl.a. om anvendelse af det nye it-system for administration af fondens projekter, der blev implementeret i 2011. Revisionen viste, at regnskabsinstruksen er blevet opdateret den 5. september 2013 og bl.a. udbygget med en beskrivelse om anvendelse af det nye it-system for administration af fondens projekter. Det finder vi tilfredsstillende.

## **III. Kommentarer til årsregnskabet**

### **A. Resultatopgørelsen**

10. Nordisk Kulturfonds resultat for 2013 er et overskud på 1,2 mio. kr. mod et underskud på 1,8 mio. kr. i 2012. Forskellen på 3,0 mio. kr. skyldes hovedsageligt en reduktion i disponerede interne og eksterne projektbevillinger på i alt 2,7 mio. kr.

11. Stigningen i de samlede indtægter skyldes især en større tildeling af budgetmidler og tilbagførte midler end i 2012. Renteindtægterne i 2013 er bortfaldet. Vi har konstateret, at anvendelse af aftalekonti med bedre forrentning end på almindelig indlånskonti er ophørt efter februar måned 2012. Dette er ikke i overensstemmelse med økonomireglementets bestemmelser om forvaltning af likvide midler, og vi anbefalede, at forholdet blev bragt i orden.

Nordisk Ministerråd har undersøgt, om likviderne med fordel kan placeres i konkurrerende pengeinstitutter. Ministerrådets undersøgelse viste, at det på baggrund af oplysninger fra 3 store nordiske banker på nuværende tidspunkt ikke er muligt at tjene nogle renter ved at binde de likvide midler i danske kroner på aftalekonti i 1-6 måneder. Ministerrådet har tilfø-

jet, at det dog for andre valutaer vil kunne lønne sig, men dette er ikke aktuelt, da likviditeten her er lav. Ministerrådet har endelig oplyst, at vilkårene følges løbende, og når det vurderes at kunne betale sig, vil praksis for aftaleindskud blive genoptaget. Vi har taget forklaringen til efterretning og vil følge forholdet.

12. Vi har gennemgået afstemningen mellem lønsystemet, der anvendes i Nordisk Ministerråd, og bogføringen for Nordisk Kulturfond og påset, at der er overensstemmelse mellem lønsystemet og bogføringen.

13. De samlede disponeringer til projekter er faldet og udgør 28,6 mio. kr. i 2013 mod 29,8 mio. kr. i 2012. I projektbevillingerne indgår disponeringer til interne projekter med i alt 2,6 mio. kr. til bl.a. Nordisk Kulturbegivenhed Børn og Unge 2013, Nye nordboere og Fondens omverdensanalyse.

Vi afgav en supplerende oplysning om den regnskabsmæssige behandling af Nordisk Kulturfonds 3-års satsning (Nordisk Kulturbegivenhed Børn og Unge) i revisionspåtegningen vedrørende regnskabsåret 2012. Vi finder det positivt, at Kulturfonden for regnskabsåret 2013 har indregnet det resterende beløb til denne 3-års satsning i årsregnskabet for 2013.

I 2013 har fonden disponeret bevillinger på i alt 26,0 mio. kr. til eksterne projekter. Antal bevilgede ansøgninger i 2013 var 199 mod 217 i 2012. Der var i 2013 i alt 1.069 ansøgninger mod 1.037 i 2012.

14. Vi har konstateret, at fonden fortsat har en generel tilfredsstillende administration af projekterne, herunder sikring af overholdelse af 3-års-fristen for projekternes gennemførelse. Vi har ved revisionen ikke fundet projekter, der er mere end 3 år gamle, og hvor der derfor skulle ske en tilbagemeldelse af disponeringen.

## **B. Balancen**

15. Aktiverne udgør i alt 27,7 mio. kr. pr. 31. december 2013 mod 26,5 mio. kr. i 2012. Aktiverne består primært af bankindeståender på 27,4 mio. kr., der er et udtryk for de akkumulerede budgetmidler fra Nordisk Ministerråd, som endnu ikke er udbetalt til projekter. Vi har indhentet engagementsoplysninger fra Nordisk Kulturfonds bankforbindelser pr. 31. december 2013 og påset, at alle engagementer er korrekt indregnet i årsregnskabet.

Herudover er der et mindre tilgodehavende for momsrefusion og forudbetalt løn. Ved vores revision har vi konstateret, at fordringerne løbende indfries.

16. Passiverne består primært af skyldige bevilgede projektmidler på i alt 24,1 mio. kr., hvor udbetaling vil ske inden for de følgende 2 år. Herefter føres de ikke-anvendte projektmidler tilbage til brug for nye projekter.

Egenkapitalen udgør 1,5 mio. kr. og består af overført overskud på 0,3 mio. kr. fra de foregående år med tillæg af årets overskud på 1,2 mio. kr.

17. På grundlag af vores revision finder vi, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller ved regnskabsførelsen og regnskabsaflæggelsen medvirker til at sikre regnskabets rigtighed, og at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2013.

## **IV. Den udførte revision**

### **A. Revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse**

18. Det er vores formål at påse, at ledelsens aflagte årsregnskab er udarbejdet i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbej-



dede forskrifter for virksomheder finansieret over Nordisk Ministerråds budget, og at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultat.

Revisionen omfatter ledelsespåtegning, ledelsens årsberetning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

19. Revisionen, der er udført efter de gældende regler i det internordiske revisionsreglement og god offentlig revisionskik, jf. lov om revision af statens regnskaber mv., er tilrettelagt og udført med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

Revisionen har hovedsageligt omfattet regnskabsposter og områder, hvor der er risiko for væsentlige fejl og mangler, jf. pkt. 22.

20. Forekommer der tilsigtede fejl og mangler, vil der være risiko for, at disse forbliver uopdagede. Det er bestyrelsens og ledelsens ansvar at tilrettelægge hensigtsmæssige registreringssystemer, forretningsgange og interne kontroller med henblik på at forebygge og opdage såvel tilsigtede som utilsigtede fejl og mangler samt at påse, at disse overholdes.

Revisionen udvides, hvis der under revisionen konstateres unøjagtigheder, som vækker mistanke om uregelmæssigheder. Revisionen har ikke givet anledning til en sådan udvidelse.

21. I forbindelse med revisionen er Nordisk Kulturfonds regnskabsmæssige registreringssystemer og interne kontroller stikprøvevist gennemgået og vurderet. På grundlag heraf finder vi, at der er etableret tilstrækkelige og forsvarlige forretningsgange og interne kontroller for registrering af de regnskabsmæssige data.

Revisionen er udført dels i årets løb, dels i forbindelse med årsafslutningen.

## **B. Risikofyldte områder**

22. Vores strategi for tilrettelæggelse af revisionen er fastlagt med henblik på at fokusere på områder, hvor der er risiko for væsentlige fejl og mangler.

De risikofyldte områder har været:

- projekter, såvel afsluttede som igangværende projektsager
- fondens forretningsgange og interne kontroller vedrørende projekter, omkostninger, løn samt balanceposter.

## **C. Revisionens udførelse**

23. Revisionen har omfattet en gennemgang af procedurerne i forbindelse med regnskabsudarbejdelsen og en stikprøvevis gennemgang af dokumentationen for de i årsregnskabet anførte oplysninger og beløbsangivelser. Vi har påset, at gældsposter og øvrige forpligtelser, der os bekendt påhviler fonden, er kommet rigtigt til udtryk i årsregnskabet.

24. Ud over den finansielle revision omfatter revisionen en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Herudover har vi stikprøvevist påset, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, og om oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Nordisk Kulturfonds virksomhed i 2013.

25. Ved den stikprøvevis revision af projekter er der foretaget kontrol af udbetalinger, ligesom det er påset, at bevilgede projektmidler og skyldige projektmidler er medtaget og opgjort

til korrekt værdi (fuldstændigheden). Ved revisionen er den enkelte projektsag revideret fra ansøgning over sagsbehandling og bevilling til udbetalingstidspunkt og eventuelt afslutningstidspunkt. I forbindelse med revisionen er der foretaget en gennemgang af sagsstyringen i Freja og en stikprøvevis bilagsrevision i forbindelse med udbetalinger.

26. Revisionen af forretningsgange og interne kontroller er foretaget på væsentlige regnskabsmæssige områder, herunder projektudbetalinger inkl. tilbageførsel af ikke-anvendte projektmidler, rejse- og personaleomkostninger samt repræsentation, periodisering, kreditorer og skyldige omkostninger.

Revisionen er foretaget ved stikprøvevis revision af bilag for at påse, at reglerne for rekvisition, godkendelse, registrering, anvisning og betaling af varer og tjenesteydelser er overholdt. Bilagsrevisionen er suppleret med regnskabsanalyse af de enkelte regnskabsposter.

Revisionen har endvidere omfattet en gennemgang af, om registrering af omkostningerne i økonomisystemet er kommet korrekt til udtryk i årsregnskabet. De gennemgåede registreringerne i økonomisystemet var i overensstemmelse med årsregnskabet.

27. Gennemgangen viste, at bilag generelt var forsynet med de rette godkendelser og med relevant dokumentation. I nogle tilfælde konstaterede vi, at fakturarer vedrørende repræsentation, workshops og hoteludgifter ikke var specificeret således, at det umiddelbart var muligt, at se af fakturaen, hvad formålet var med de afholdte udgifter. Forholdene blev efterfølgende forklaret. Vi anbefaler, at Kulturfonden fremover sikrer, at repræsentationsbilag forsynes med deltagerlister og bilagene i øvrigt forsynes med dokumentation og henvisning til eventuelle aftaler, der gør det muligt at vurdere omkostningernes formål og indhold.

#### **D. Redegørelse om forvaltningsrevision**

28. Formålet med revisionen er endvidere at foretage en vurdering af, om der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af Nordisk Kulturfond.

29. Vi konstaterede i beretningen for 2012, at Nordisk Kulturfond anvendte den samme eksterne konsulent i forbindelse med informationsarbejde mv. Vi har noteret os, at kontrakten er opsagt med udgangen af 2013. Det finder vi positivt.

I forbindelse med revisionen af regnskabsåret 2013 udbad vi os kontrakten mellem denne eksterne konsulent og Nordisk Kulturfond. Det fremgik af kontrakten, at konsulenten har været ansat siden 2010. Samlet set har Nordisk Kulturfond udbetalt 2 mio. kr. til konsulenten for perioden 2010-2013. Ud fra et sparsommelighedsaspekt finder vi dette uhensigtsmæssigt.

Det er vores opfattelse, at kontraktens formuleringer viser, at der var tale om et reelt ansættelsesforhold, hvor der bl.a. skulle være indeholdt skat. Endvidere er det vores opfattelse, at ferieloven ikke er overholdt i dette ansættelsesforhold, idet der løbende er blevet udbetalt feriepenge til konsulenten. Dette er desuden i strid med aftalegrundlaget, hvor det fremgår, at der skal indsættes 12,5 % i ferietillæg på Feriekonto. Endelig har vi bemærket, at Nordisk Kulturfond har betalt moms af feriepenge. Disse forhold finder vi ikke tilfredsstillende.

Vi henstiller, at fonden fremover ikke omgår reglerne for ansættelse i Nordisk Kulturfond gennem brug af konsulenter på ansættelseslignende vilkår. Desuden skal vi ligesom sidste år henstille, at der ved brug af konsulenter fremadrettet bliver indhentet flere tilbud, før der træffes beslutning om køb.

Det er på trods af ovenstående bemærkning vores vurdering, at forvaltningen i 2013 af administrationsomkostningerne generelt er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

de, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende.

#### *Projekter*

30. Vi har bl.a. vurderet fremdriften af egne projekter i henhold til målsætningen, og vi har påset, at alle disponeringer til eksterne projekter er i overensstemmelse med bestyrelsens beslutninger, og at bestyrelsen har haft kendskab til alle relevante oplysninger forud for beslutningstagen om de enkelte projekter.

31. Vi finder, at afgørelsen om ydelse af projektmidler sker på et bredt og sagligt grundlag, og at de aftalte procedurer for godkendelse af projekter bliver efterlevet. Vi har dog hæftet sig ved, at bevillingsbeløbet for flere projekter, som Kulturfonden indstillede til godkendelse og kvalitetsvurdering hos de sagkyndige, var blevet reduceret markant, uden at dette var begrundet i sagens akter. Som eksempel herpå konstaterede vi, at en ansøgning om et bidrag på 300.000 kr. i 2013 af den sagkyndige var reduceret til 200.000 kr. tilsyneladende uden, at dette var begrundet. Sekretariatet har hertil oplyst, at de sagkyndige fremover vil blive bedt om i deres vurdering at begrunde en eventuel reduktion i det ansøgte projektilskud.

32. Vi finder, at sagsbehandlerne i den forberedende og implementerende fase generelt udviser en god disciplin med hensyn til i sagsystemet (Freja) at dokumentere de handlinger, der kræves udført både administrativt og fagligt for at forvalte og håndtere projektmidlerne.

33. Det er vores vurdering, at Kulturfonden varetager disse opgaver i overensstemmelse med principperne for effektiv tilskudsforvaltning.

34. Endvidere har vi for en række udvalgte projekter i 2013 undersøgt bevillingsmodtagers dokumentation for og Kulturfondens tilsyn med rapportering, regnskabsaflæggelse og revision af tilskudsmidler. Det er vores vurdering, at fonden har opstillet retningslinjer, der sikrer en tilfredsstillende gennemgang af og kontrol med projekternes slutrapporter.

Det er imidlertid også vores vurdering, at de interne kontroller, som foretages med de indkomne regnskaber og revisionsrapporter i praksis dog ikke har været tilstrækkelige dokumenterede. Flere af de regnskaber, som vi gennemgik, var ikke underskrevet og godkendt af bevillingshaver og de afgivne revisionsrapporter levede ikke op til principperne for god offentlig revisionsskik.

35. Vi anbefaler, at fonden udarbejder en tjekliste, hvorpå sagsbehandler kan registrere de kontrolhandlinger, der kan dokumentere de kontroller, der er foretaget af regnskabet. Fondens bør altid sikre sig dokumentation for, at midlerne er anvendt i overensstemmelse med den indgåede aftale. Dette sker ved, at fonden som minimum kontrollerer, at de aflagte projektrenskaber indeholder en erklæring og en ledelsespåtegning fra den ansvarlige bevillingsmodtager.

36. Vi finder, at Kulturfonden i øvrigt har redegjort passende om ansøgningsprocedurer, projektformål og resultater på hjemmesiden og i årsberetningen. Vi har endvidere noteret sig, at det af årsberetningen for 2013 fremgår, at bestyrelsen har besluttet, at alle ansøgere fra og med 2014 vil modtage begrundede afslagsbreve. Dette finder vi er positivt som et led i at udvikle en gennemsigtig fond. I den forbindelse skal vi henstille, at det fremover ligeledes anføres og begrundes på sagen og i tilsagnsbreve til bevillingsmodtager, når bevillingen ændres i forhold til det ansøgte beløb.

#### *Revision af projekter*

37. Vi har konstateret, at bestyrelsen i Nordisk Kulturfond med virkning fra 1. januar 2013 har besluttet, at beløbsgrænsen for projekter uden ekstern revisionspligt hæves fra 50.000 kr. til 200.000 kr. Ændringen af beløbsgrænsen indebærer, at den samlede projektpulje, der



ikke længere er underlagt revision herefter er vokset fra ca. 2 mio. kr. til ca. 20 mio. kr. om året. Ved at hæve beløbsgrænsen for projektbevillinger uden ekstern revision vil der således efter vores opfattelse blive en betragtelig stigning i de projekter, der skal underkastes sekretariatets egen kontrol af tilskuddene.

38. Vi har i forbindelse med gennemgangen og afstemning af fondens projektportefølje bemærket, at antallet af bevillinger på 200.000 kr. til projekter er vokset fra 18 projekter i 2012 til 26 i 2013.

39. Rigsrevisionen og Kulturfonden har i 2013 holdt flere møder om emnet. Det er fortsat vores opfattelse, at beløbsgrænsen for revision af projektbevillinger skal vurderes i forhold til det samlede beløb, der disponeres til projekter.

40. I anledning af at beløbsgrænsen er hævet i 2013 har vi i forbindelse med revisionen af årsregnskabet for 2013 gennemgået de iværksatte kontroller og drøftet med sekretariatet hvilke kompenserende egenkontroller, der bør iværksættes for indkomne projektregnskaber, der ikke længere skal revideres eksternt.

41. Kulturfonden oplyste til os, at i sekretariatet udføres der ikke en egentlig egenkontrol af ikke-reviderede regnskaber, men at fonden som compensation herfor har indgået aftale med et revisionsfirma om at foretage økonomisk kontrol af 10 bevillinger i 2013 og 20 i 2014. Gennemgangen viste, at de 10 udvalgte projektbevillinger alene vedrørte tilskud i størrelsen 35.000 kr. til 50.000 kr.

Efter vores opfattelse var der tale om et relativt beskedent beløb, der blev gjort til genstand for ekstern kontrol i forhold til den samlede årlige projektportefølje under 200.000 kr., der udgør ca. 20 mio. kr. Honoraret for den udførte kontrolopgave vedrørende de 10 bevillinger beløb sig ifølge det oplyste til 78.000 kr. eksklusiv moms.

42. Vi kan desuden konstatere, at revisionsfirmaet i henhold til den indgåede aftale kun skal afgive erklæring efter ISRS 4400, der udgør begrænsede handlinger, som ikke tager hensyn til de forhold, der afdækkes ved en egentlig revision, herunder forvaltningsrevision.

43. Vi vurderer, at den økonomiske kontrol, som revisionsfirmaet foretog ifølge den indgåede aftale, ikke alene kan kompensere for Kulturfondens manglende egenkontrol af regnskaberne, idet de begrænsede aftalte handlinger ikke reducerer risikoen mærkbart for, om tilskuddene bliver anvendt som forudsat.

44. Vi finder, at Kulturfonden skal sikre, at projektregnskaberne er retvisende, at dispositionerne, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med projekt-aftalen, at regnskabet er godkendt af de projektansvarlige, og at midlerne er anvendt til formålet.

45. Vi finder det vigtigt, at sekretariatet i forbindelse med gennemgangen af indkomne projektregnskaber på 200.000 kr. og derunder som et supplement indkalder underliggende dokumentation for budgetposter, der efter sekretariatets opfattelse forekommer risikofyldte. Derved skabes der et reelt grundlag for at vurdere, om regnskabstallene er rigtige, og at de afholdte udgifter forekommer relevante i forhold til det aftalte budget og projektets formål.

46. Vi finder det endvidere væsentligt, at kravene til kontrol og revision på det enkelte projekt reflekterer fondens behov for at opnå en begrundet overbevisning om, at midlerne er anvendt til formålet og i overensstemmelse med aftalen, samt at der er taget økonomiske hensyn for de afholdte udgifter.

47. Vi finder det tilfredsstillende, at sekretariatet på baggrund af vores drøftelser er enig i vores anbefalinger og i den forbindelse har tilkendegivet fremover at ville føre et effektivt

tilsyn med, at de interne kontroller for de indkomne regnskaber bliver efterlevet. Vi vil følge implementeringen af de interne kontrolforanstaltninger.

## **V. Andre oplysninger mv.**

### **A. Bestyrelsens sammensætning**

48. Bestyrelsen består af 13 medlemmer. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige har hver 2 bestyrelsesmedlemmer, og Færøerne, Grønland og Åland har hver 1 bestyrelsesmedlem.

### **B. Eftersyn af bestyrelsens protokoller**

49. Vi har påset, at der føres protokol for afholdte bestyrelsesmøder, og at beslutninger vedtaget af bestyrelsen er kommet rigtigt til udtryk i årsregnskabet. Vi har læst protokollerne for 2013, hvor der har været afholdt 3 møder. Vi kan her konstatere, at spørgsmålet om revisionsgrænsen har været drøftet på et af møderne.

### **C. Overholdelse af lovgivning**

50. Den daglige ledelse har skriftligt erklæret, at der ledelsen bekendt ikke har været aktuelle eller mulige overtrædelser af lovgivningen, hvis konsekvenser skal overvejes i forbindelse med udarbejdelsen af årsregnskabet.

Vi er i forbindelse med vores revision:

- ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der i fonden udøves aktiviteter, der strider imod lovgivningen, bortset fra det nævnte forhold, jf. pkt. 29.
- ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer, at medlemmerne af ledelsen eller bestyrelsen for Nordisk Kulturfond kan ifaldes erstatnings- og/eller strafansvar
- ikke blevet bekendt med overtrædelse af bogføringsloven i Nordisk Kulturfond.

### **D. Risiko for besvigelser af væsentlig betydning for årsregnskabet**

51. Vi har med Nordisk Kulturfonds ledelse drøftet risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet som følge af besvigelser eller fejl. Formålet med drøftelserne er at opnå en forståelse af ledelsens vurdering, dels af risikoen for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser og fejl, dels af kontrolforanstaltninger til forebyggelse heraf.

Ledelsen har over for os bekræftet sit ansvar for udformning, implementering og vedligeholdelse af regnskabs- og kontrolsystemer med henblik på at forebygge og opdage besvigelser og fejl, og at den ikke har kendskab til eller formodning om besvigelser og fejl af betydning for årsregnskabet.

Vi er i forbindelse med vores revision ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der i Nordisk Kulturfond foregår besvigelser og fejl af væsentlig betydning for årsregnskabet.

### **E. Ledelsens regnskabserklæring**

52. Vi har indhentet en regnskabserklæring fra Nordisk Kulturfonds daglige ledelse og den økonomiansvarlige i Nordisk Ministerråds sekretariat.

Den skriftlige erklæring er tilfredsstillende og omfatter årsregnskabet fuldstændighed og andre områder, hvor det er vanskeligt at opnå revisionsbevis.

**F. Ikke-korrigerede forhold**

53. Hvis der er forhold, der ikke er korrigeret i årsregnskabet, fordi den daglige ledelse har vurderet, at de er uvæsentlige både enkeltvist og sammenlagt for årsregnskabet som helhed, oplyser vi bestyrelsen herom.

Denne oplysning gives med henblik på at sikre, at bestyrelsen er orienteret om og kan tilslutte sig den af den daglige ledelse foretagne vurdering.

Alle forhold er korrigeret i det foreliggende årsregnskab.


**G. Afsluttende bemærkninger**

54. I henhold til § 21 i Nordisk Ministerråds økonomireglement for virksomheder finansieret over Nordisk Ministerråds budget skal vi erklære at have modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om under revisionen.

København, den 3. juli 2014

---

Annette Lind



---

Lone Strøm



NORDISK KULTURFONDS  
ÅRSBERETNING 2013



norden

Nordisk Kulturfond

NORDISK KULTURFONDS ÅRSBERETNING 2013

[WWW.NORDISKKULTURFOND.ORG](http://WWW.NORDISKKULTURFOND.ORG)

LAYOUT: MAR MAR CO. STUDIO

OMSLAGSFOTO: KOLI ENVIRONMENTAL ART FESTIVAL 2013 'ROOTS IN THE SKY'

FOTO: VIGDIS HAUGTRØ

DENNE PUBLIKATION ER UDGIVET ONLINE OG KAN HENTES PÅ

[WWW.NORDISKKULTURFOND.ORG](http://WWW.NORDISKKULTURFOND.ORG)



# Årsberetning for Nordisk Kulturfond 2013

Indledning.....	2
1. Fondens formål, virksomhedsidé og prioriteringer.....	3
1.1 Fondens opgave.....	3
1.2 Prioriteringer/fokusområder .....	3
2. Fondens bidragsvirksomhed .....	4
2.1 Bidragspolitik.....	4
2.2 Kvalitetssikring.....	4
2.3 Antallet af ansøgninger .....	6
2.4 Projekternes virksomhedsområder.....	6
2.5 Projekternes aktivitetsformer.....	7
2.6 Ansøgernes organisationsform og hjemsted.....	8
3. Fondens særlige satsninger .....	9
3.1 Årets Nordiske Kulturbegivenhed .....	9
3.2 Årets Nordiske Kulturfestival for børn og unge.....	10
3.3 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2015-2016.....	10
3.5 Mangfoldighed & inklusion .....	10
3.6 Omverdensanalyse .....	11
3.7 Kommunikation.....	12
4. Fondens organisation.....	13
4.1 Fondens bestyrelse og sekretariat.....	13
5. Fondens økonomi og projektadministration .....	13
5.1 Fondens indtægter.....	14
5.2 Fondens udgifter.....	15
5.3 Sekretariatets behandling og opfølgning af projekterne.....	18
6. Oversigt over bevillinger .....	19
6.1. Liste over bevillinger i 2013.....	19
7. Årsregnskab 2013.....	24

# Indledning

Nordisk Kulturfond arbejder for at gøre Norden nærværende ved at engagere de nordiske kulturaktører og bidrage økonomisk til deres samarbejde. Fonden udvikler kulturlivet i Norden og revitaliserer det uformelle nordiske samarbejde, og bidrager kontinuerligt til at det nordiske kultursamarbejde gentænkes og genskabes.

Nordisk Kulturfond støtter kulturprojekter initieret og udført af både professionelle og amatører. Fonden er åben for såvel enkeltpersoner som for frivilligorganisationer, private og offentlige organisationer og institutioner. Bidragsvirksomheden er også i 2013 kendetegnet ved en stor bredde. Fonden modtog i 2013 1069 ansøgninger, heraf blev 792 realitetsbehandlet. Fondens støttestruktur opmuntrer til et bredt nordisk kultursamarbejde og dette ses afspejlet i ansøgningerne. Fonden bevilger mindre beløb, har fire årlige frister og arbejder med kort behandlingstid. Cirka 70 % af Fondens bidrag er på under DKK 200.000, og under 3 % af Fondens bevillinger er på over DKK 300.000. Gennemsnitsbevillingen i 2013 var på DKK 130 533. Fonden kan maksimalt yde støtte på DKK 500 000 til ét projekt.

Af 792 gyldige ansøgninger i 2013 bevilgede Fonden støtte til 199 projekter. 25 % af de realitetsbehandlede ansøgninger fik bevilget støtte. Den samlede støtte til projekterne, herunder Fondens egne projekter, var i 2013 på DKK 28 618 000.

I 2013 blev der sat øget fokus på ansøgerkommunikationen, der blev forbedret og understøttet af nedfældede bedømmelseskriterier. Fonden arbejder også på en ny kommunikationsstrategi og ønsker blandt andet derigennem at få skabt større komplementaritet i forhold til Ministerrådets støtteordninger administreret gennem Kulturkontakt Nord og Nordplus-ordningerne. Fonden ønsker samtidig at skærpe sin profil som et transparent støtteorgan, der støtter nordisk kultursamarbejde bredt.

Der blev også i 2013 sat fokus på at nå ud til nye ansøgergrupper, dette blandt via Fondens flagsskib Årets Nordiske Kulturbegivenhed, DIGITAL 2015-2016, der skulle stimulere til mere nordisk samarbejde mellem aktører inden for feltet digital kunst og kultur. Det skete også igennem en genoptagelse af arbejdet mod det strategiske mål at opnå en større mangfoldighed inden for ansøgerkredsen. Inden for prioriteten "*Mangfold og Inklusion*" er kunstnernetværksmøderne genoptaget i 2013.

Helt overordnet igangsatte Nordisk Kulturfond en omverdensanalyse for perioden 2008 til og med 2012 for blandt andet for at se på Fondens bidragspolitik gennem en profilanalyse af ansøgninger og sætte denne i kontekst med relevante samfundsforandringer, fremfor alt kulturpolitiske og kulturelle forandringstendenser i tiden, for at reflektere over hvilke implikationer resultatet har for Fondens fremtidige bidragspolitik. Vigtigt var også, at Fonden får en vurdering af de forandringer og fornyelser af arbejdsformer og støtteformer som er sket i Fonden i perioden. Omverdensanalysen skal være et af fundamentene for den fremtidige udvikling af Fonden.

# 1. Fondens formål, virksomhedsidé og prioriteringer

## 1.1 Fondens opgave

Fondens virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale, Overenskomsten om Fonden, der blev underskrevet i 1966 og senest ændret i 2002. Fondens opgave er at fremme det kulturelle samarbejde mellem de nordiske lande: Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige samt Færøerne, Grønland og Åland. Ifølge overenskomsten omfatter Fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden.

### ***Fonden medvirker til***

- at give det lokale og nationale kunst- og kulturliv i Norden en ekstra dimension, som medfører et rigere kulturliv for alle indbyggere i Norden.
- at kunst- og kulturlivet i Norden får større opmærksomhed hos et internationalt publikum; at Norden ikke kun er modtager af nye impulser, men også videreformidler kunst, kultur og erfaringer til andre lande.

### ***Dette er en følge af, at Fonden bevilger økonomisk støtte til aktiviteter som***

- muliggør møder omkring kunstneriske og kulturelle oplevelser mellem indbyggere fra forskellige dele af Norden.
- formidler kunst og kultur skabt i Norden for et publikum såvel inden for som uden for Norden.
- stimulerer og udvikler netværk inden for kunst og kultur i Norden eller i internationale miljøer med nordisk deltagelse.

## 1.2 Prioriteringer/fokusområder

Inden for rammerne for Fondens brede virksomhedsområde havde Fonden følgende prioriteringer i 2013:

### ***Fonden støtter nordisk samarbejde i det professionelle kulturliv og i frivilligsektoren i bred forstand med særlig prioritering af aktiviteter:***

- der konkret fremmer børn og unges aktive deltagelse i det nordiske samarbejde inden for kunst og kultur
- der gennem kunst og kultur, æstetiske og kunstneriske processer/metoder bidrager til at øge nabolandssprogforståelsen i Norden.
- der bidrager til mangfoldig inkludering og deltagelse i det nordiske kultursamarbejde samt aktiviteter, der spejler/reflekterer nutidens mangfoldige nordiske fællesskab.
- der gennemføres i tyndt befolkede områder, såsom Vestnorden og de nordlige og østlige randområder i Norden.

På Fondens hjemmeside kan man se nogle udvalgte projekter der illustrerer den store bredde der er i bevilgede projekter: <http://www.nordiskkulturfond.org/da/inspiration>

Fonden har i 2013 søgt mere målrettet at generere ansøgninger inden for de prioriterede områder blandt andet ved mere strategisk at arbejde med information og kommunikation.

I de efterfølgende afsnit følger en kort beskrivelse af Fondens forvaltning; dets bestyrelse og sekretariat. Afslutningsvis redegøres for, hvordan bestyrelsen har disponeret sin bevilling og øvrige indtægter, samt hvordan sekretariatet har arbejdet med opfølgningen af projekterne.

## **2. Fondens bidragsvirksomhed**

### ***2.1 Bidragspolitik***

Baggrunden for etableringen af Fonden i 1966 var *"at opnå en hurtigere og smidigere finansiering af det nordiske kultursamarbejde"*. For at nå dette mål har Fonden i 2013 haft fire ansøgningsrunder for ansøgninger med ansøgt beløb til og med DKK 500.000.

For ansøgninger til og med 300.000 DKK havde Fonden som mål, at disse skulle være behandlet inden for 8 - 10 uger, og målet for behandlingen af ansøgninger over DKK 300.000 er en behandlingstid inden for 10 – 16 uger. I 2013 var 197 bevillinger svarende til 99% af bevillingerne, på DKK 300.000 eller derunder.

Fonden bevilger ikke mere end DKK 500.000 til et og samme projekt. I 2013 var kun to af de bevilgede ansøgninger på over DKK 300.000. Herudover har Fonden en regel om, at projekter skal være afsluttede inden for to kalenderår efter bevillingsåret. I 2013 var afslutningsgraden på ca. 96% af de projekter, som bevilgedes i 2011 eller tidligere.

Bestyrelsens bidragspolitik sigter på primært at give den første grundfinansiering, således at et projekt kan komme videre i sin planlægning, alternativt at bevilge den sidste topfinansiering, således at projektet kan påbegyndes. Dette skal ses i relation til, at det er en generel opfattelse blandt bidragsmodtagerne, at Fondens bidrag genererer fem-seks gange yderligere i bidrag fra andre bistandsydere til et projekt.

Da Fonden har relativt mange ansøgningsrunder og oftest bevilger mindre beløb til relativt mange projekter, er Fondens rolle ofte den som tager det første skridt i kunst- og kulturlivet og således virker som spydspids for yderligere finansiering.

Fondens bidragspolitik kan sammenfattes til, at den bevilger mindre beløb, ofte og hurtigt.

### ***2.2 Kvalitetssikring***

For så vidt angår ansøgninger til bevilling på over DKK 300.000, bliver disse behandlet i tre etaper: Bedømmelse af sagkyndige, behandling af Fondens sekretariat og bestyrelsens beslutning.

For så vidt angår ansøgninger til beløb på op til DKK 300.000 har bestyrelsen delegeret sin beslutningskompetence til sekretariatet i de tilfælde, hvor sekretariatet følger den sagkyndiges indstilling. Ordningen medfører, at de fleste ansøgere til bevillinger på under DKK 300.000 kan få svar allerede efter ca. seks uger.

Alle ansøgninger på op til DKK 300.000, hvor sekretariatet ikke har været enig i den sagkyndiges forslag, behandles elektronisk af bestyrelsen i et internt "E-forum".

Fondens sagkyndige i 2013 udgjorde 28 personer fra forskellige kunst- og kulturområder i Norden og udpeges af bestyrelsen på forslag fra de nationale kulturmyndigheder og -organisationer. Udover at de sagkyndige skal hjælpe Fondens sekretariat med at kvalitetssikre ansøgningerne, er det en vigtig målsætning dels at få synspunkter fra andre personer uden for det officielle nordiske system, dels at skabe en større national forankring af Fondens arbejde.

De sagkyndige bliver udpeget for tre år og udgør en ressourcegruppe, som bidrager med værdifulde faglige indspil til Kulturfonden ved at kvalitetsvurdere samtlige ansøgninger og ved at etablere nye kontakter og netværk.

### **Sagkyndige i 2013**

#### **Danmark**

Anne-Louise Sommer	Arkitektur	Rektor, Danmarks Designskole
Henrik Marstal	Musik	Freelance
Tom Ahlberg	Tværrkulturelt	Ejer af Forlaget Underskoven
Ole Winther	Museer och kulturarv	Kontorchef i MUSEER,
Kulturarvsstyrelsen		
Lisbeth Klixbüll	Dans	Teaterleder i Åben Dans
Lotte Scheutz	Film	Selvstændig. Dramaturg / Manuskriptkonsulent

#### **Færøerne**

Mikkjal Helmsdal	Tværasektorielt	Rektor Thorshavns Gymnasium
------------------	-----------------	-----------------------------

#### **Grønland**

Dorthe Korneliussen	Tværasektorielt	Institutleder, Ilinniarfissuaq, Institut for Læring, Grønlands Universitet
---------------------	-----------------	---

#### **Finland**

Hannele Yrjö-Koskinen	Tværasektorielt	VD, Frederika Wetterhoff Stiftelsen
Vivan Lygdbäck	Tværasektorielt	Kulturchef, KulturÖsterbotten
Sari Lakso	Dans	Freelance

#### **Åland**

Mervi Appel	Tværrkulturelt	Avdelningschef Mariehamns kulturbyrå
Tom Eckerman	Tværkulturelt	Kulturchef, Mariehamns stad

#### **Island**

Hlín Agnarsdóttir	Teater	Forsker / Freelance
-------------------	--------	---------------------

#### **Norge**

Gjermund Kolltveit	Musik	Norsk folkemusikksamling
Jorunn Veiteberg	Design	Forskningsleder, Kunsthøgskolen i Bergen
Bjarne Kvinnsland	Bildkonst	Freelance
Khalid Salimi	Tværasektorielt	Kunstnerisk leder, Stiftelsen Horisont
Aaslaug Vaa	Tværasektorielt	Leder enkeltpersonforetak
Halvor Voldstad	Tværkulturellt	Enhetsleder for kultur og lokalsamfunn, bydel Alna/Oslo kommune

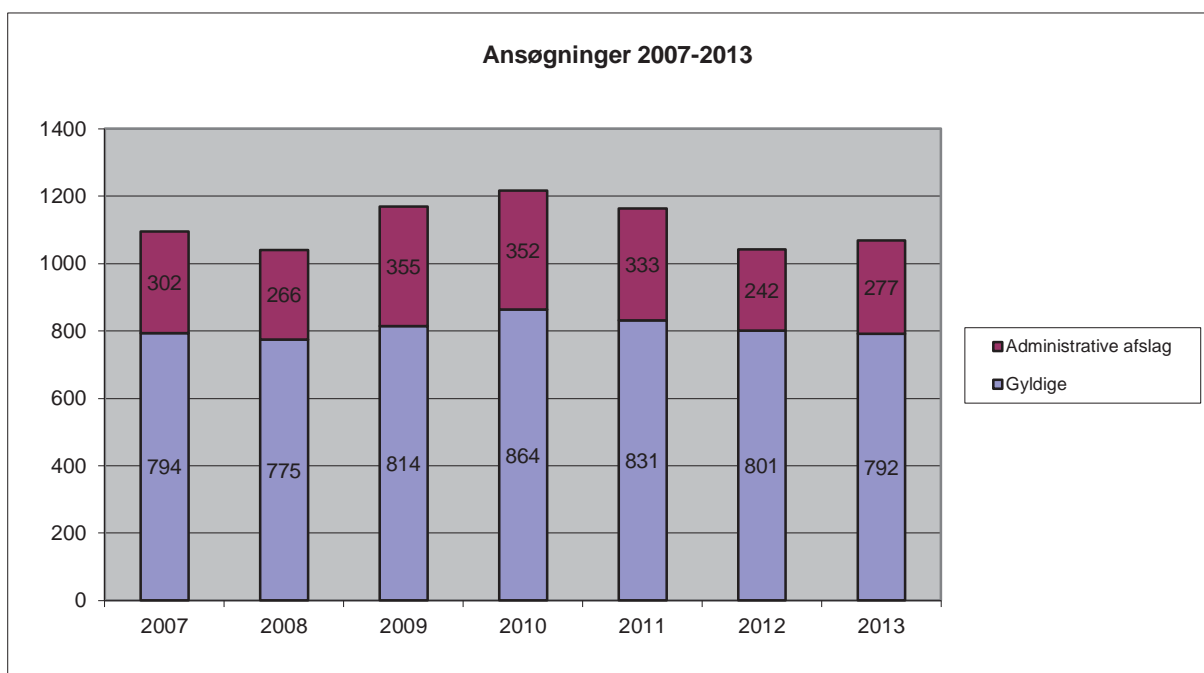
#### **Sverige**

Catharina Bergil	Tværkulturelt	Utbildningsledare för skådespelar- utbildningarna på Göteborgs Universitet
Magnus Bårtås	Billedkunst	Professor, KONSTFACK
Bitte Eskilson	Film	Børn- og ungdomsansvarlig, Svenska filminstitutet
Satu Gröndahl	Sprog og sprogpolitik	Leder, Centrum för multietnisk forskning,
Ozan Sunar	Tværkulturelt	Uppsala universitet
Eva Susso	Litteratur	Freelance
Martin Hansson	Musik	Forfatter
Ingrid Kyrö-Linderoth	Teater	Chef projektlederavdelningen, GöteborgsOperaen
		Teaterchef, ordf. i Bibu AB



## 2.3 Antallet af ansøgninger

I 2013 indkom 1069 ansøgninger. Af disse blev 792 anset for at opfylde alle Fondens retningslinjer og blev herefter realitetsbehandlet. Modsvarende tal for 2012 var 1043, hvoraf 801 var gyldige. I 2013 udgjorde de gyldige ansøgninger et samlet søgt beløb på DKK 119 314 518.



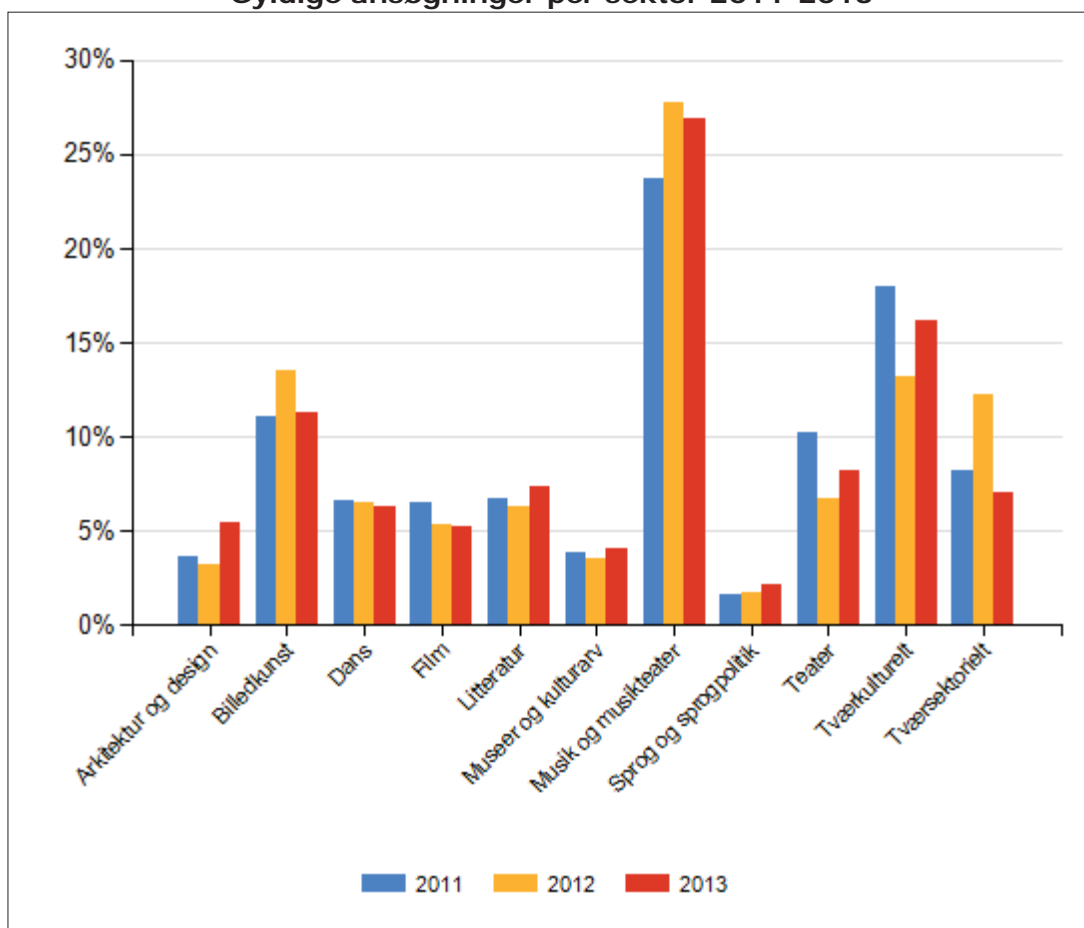
Af de 792 gyldige ansøgninger i 2013 blev der bevilget støtte til 25%, hvilket kan sammenlignes med 2012, hvor bevillingsgraden var 27%.

## 2.4 Projekternes virksomhedsområder

Fonden inddeler sine ansøgninger i tre hovedområder: *Tværasektorielle*, det vil sige kulturprojekter, som også berører en anden samfundssektor (eksempelvis kultur og helse), *Tværkulturelle*, det vil sige projekter, som berører flere kunst-/kulturområder (eksempelvis visse festivaler) samt *Enkelte kunstområder* (eksempelvis musikprojekter). Definitionen *Enkelte kunstområder* skal ikke ses ud fra en kunstpolitisk definition, men mere som en administrativ definition. Det er den enkelte ansøger, som selv klassificerer, hvilken sektor projektet skal tilhøre.

Af de bevilgede midler ligger 57 % af projekterne inden for enkelte kunstområder, 36 % inden for de tværkulturelle projekter og 7 % inden for de tværasektorielle projekter.

Gyldige ansøgninger per sektor 2011-2013



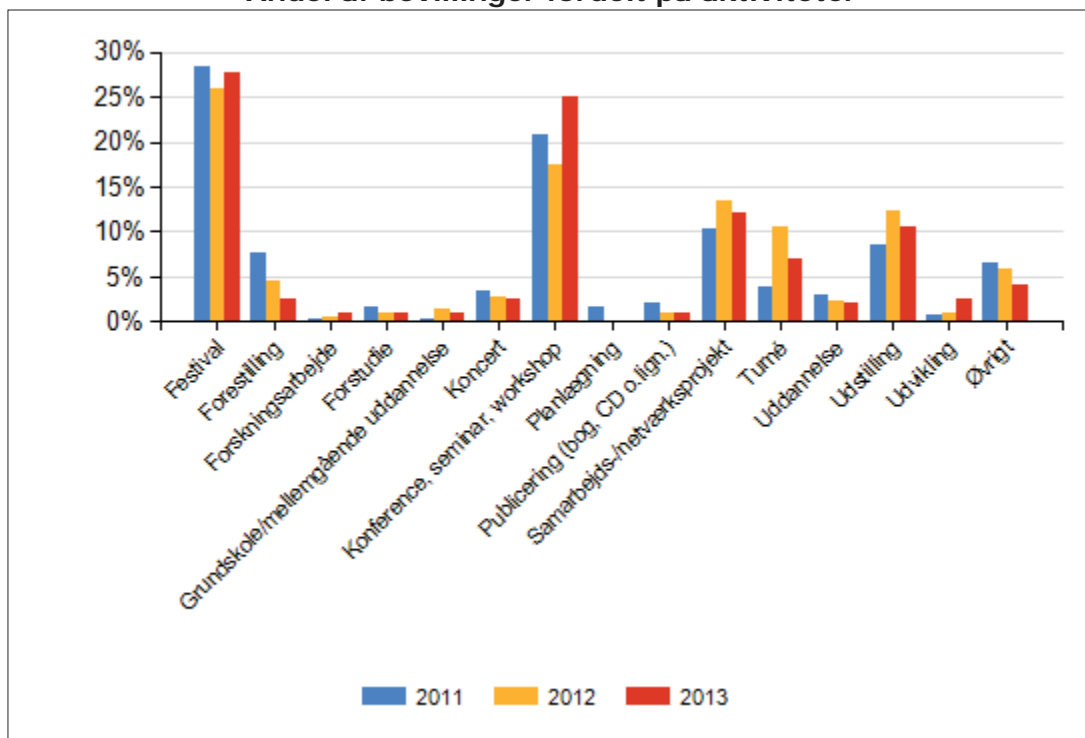
Musikområdet har altid haft en stærk position i Fondens bidragsvirksomhed. Af de gyldige ansøgninger i 2013 faldt 27 % indenfor sektoren "Musik og musikteater". Nogen specifik forklaring på hvorfor, findes ikke, men der søges til et bredt område (fra folkemusik, kor, pop/rock til klassisk musik), og udøverne tæller både foreninger og enkeltpersoner og såvel amatører som professionelle. 23 % af Fondens bevilgede bidrag vedrører musikprojekter.

Angående bidrag til filmprojekter skal det bemærkes, at Fonden ikke bevilger bidrag til filmproduktion. Sektoren *Film* vedrører hovedsagelig filmfestivaler og seminarer med temaet film.

## 2.5 Projekternes aktivitetsformer

I lighed med bredden i projekternes virksomhedsområde, spænder projekterne også over et stort antal aktivitetsformer. Som det fremgår af statistikken nedenfor, er de to største aktivitetsformer Fonden støtter "Festival" og "Konference, seminar, workshop".

Andel af bevillinger fordelt på aktiviteter

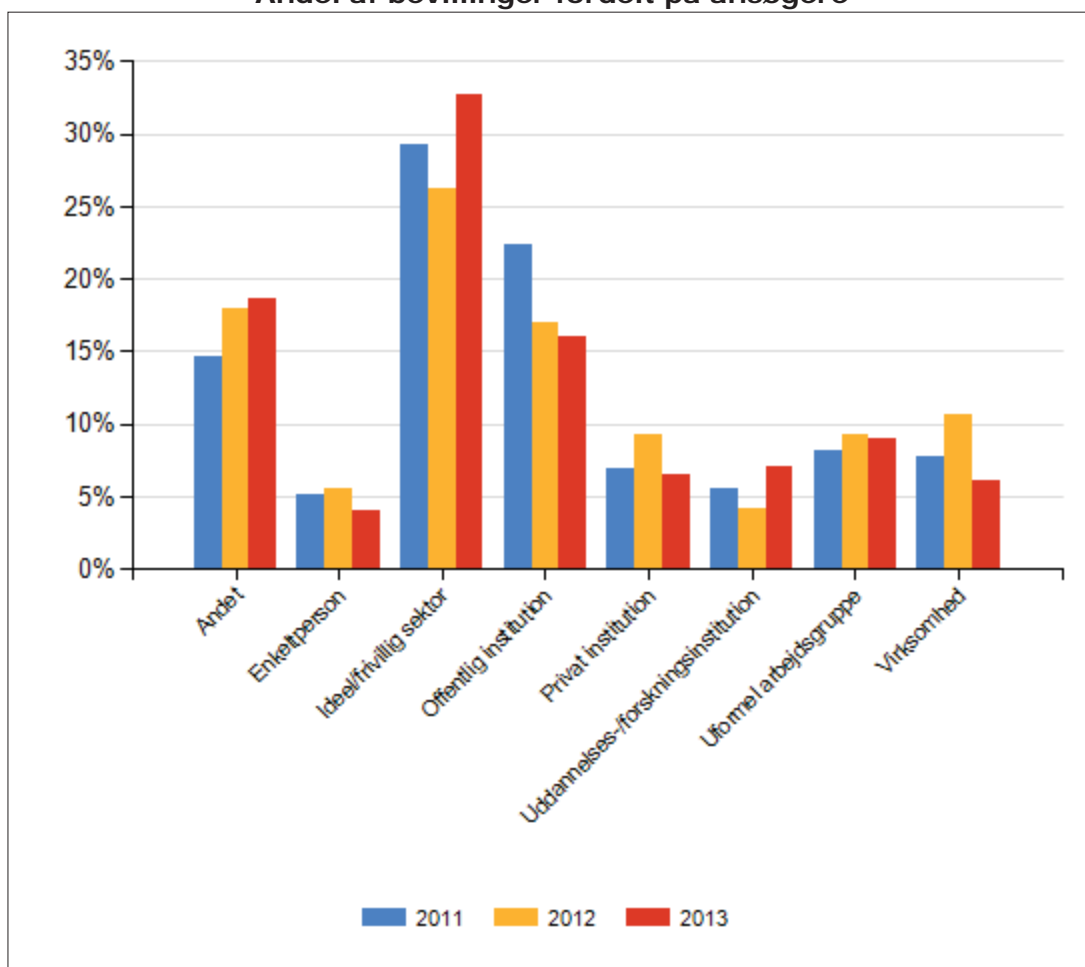


## 2.6 Ansørgernes organisationsform og hjemsted

Fonden er åben for såvel enkeltpersoner som for frivilligorganisationer, private og offentlige organisationer og institutioner. I 2013 kom 6 % af ansøgningerne fra uddannelsesinstitutioner, 7 % fra private institutioner, 11 % fra private selskaber/bolag, 7 % fra enkeltpersoner, 12 % fra offentlige institutioner og 29 % fra frivilligorganisationer og uformelle netværk, og 16 % fra øvrige uspecificerede ansøgere.

Nedenfor ses statistikken for Fondens bevillinger til de forskellige organisationsformer.

Andel af bevillinger fordelt på ansøgere



Et projekt kan gennemføres såvel inden for som uden for Norden, og ansøgeren kan have sit hjemsted uden for Norden. Projekter, hvor ansøgerne er fra Norden, er dog den dominerende gruppe. Af Fondens bevillinger i 2013 gik 91 % til ansøgere i de nordiske lande og selvstyrede områder. Endvidere kan nævnes, at 7 % af Fondens bevillinger i 2013 gik til ansøgere fra Vestnorden (Island, Grønland og Færøerne), og at 6 % af bevillingerne gik til ansøgere fra Nordens østlige nærområder (Rusland, Estland, Letland og Litauen).

### 3. Fondens særlige satsninger

#### 3.1 Årets Nordiske Kulturbegivenhed

Nordisk Kulturfonds særlige og ekstraordinære satsning benævnt *Årets Nordiske Kulturbegivenhed*, giver hvert andet år et projekt mulighed for at få et ekstraordinært bidrag på op til DKK 3 mio. Formålet med satsningen er at opmuntre kunstnere og kulturudøvere til at tænke i nordisk kultursamarbejde og sammen gennemføre et stort projekt, der kan inspirere andre til samarbejde over de nordiske grænser. Satsningen skal også kaste glans over det nordiske kultursamarbejde i den brede offentlighed.

### **3.2 Årets Nordiske Kulturfestival for børn og unge**

Nordisk Lys/Pohjoinen Valo blev i 2012 udpeget til Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2014. Unge kunstnere fra alle de nordiske lande får mulighed for at deltage i en vandre festival, hvor de kan udvikle deres talenter og få nye oplevelser med vejledning fra førende nordiske kunstnere. Festivalens forskellige grupper, musik, teater, nycirkus og visuel kunst kommer til at vandre gennem alle de nordiske lande fra den 19. juli 2014 og slutter med en stor fælles festival i Joensuu i Finland den 3. -4. august 2014. Det finske ungdomsteater Satama i Joensuu står sammen med Tornedalsteateret i Sverige for den kunstneriske udførelse i samarbejde med de islandske producenter Hlin Johannesdottir og Vilborg Einarsdottir. I 2013 har der været et tæt samarbejde mellem sekretariatet og projekterne for at sikre, at Fonden og det nordiske kultursamarbejde opnår maksimal synlighed i forbindelse med projektet. På projektets hjemmeside kan man læse mere om casting af de 75 deltagende unge og se turneplanen: <http://nordiclight2014.com/>

### **3.3 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2015-2016**

Bestyrelsen valgte *digital kunst og kultur* som Fondens næste store kulturbegivenhed. Satsningen DIGITAL 2015-2016 har som formål at stimulere til mere nordisk samarbejde mellem aktører/kunstnere inden for feltet digital kunst og kultur og skabe mere opmærksomhed i Norden på digitalt produceret og formidlet kunst og kultur.

Digital teknologi og nye medier tænkes at skulle indgå i alle dele af projektet, både i produktion og formidling og satsningen spænder bredt – over alle kunstformer. Satsningen tænkes at kunne være et konkret bidrag til at udvikle denne del af kulturlivet gennem kunstnerisk udveksling på tværs i Norden.

Det var til ansøgningsfristen 2. april muligt at ansøge om støtte til forprojektering. Der indkom 31 ansøgninger og ni projekter fik tildelt DKK 30.000. Satsningen er blevet bredt formidlet, og Fonden har deltaget med et indlæg på konferencen "Truly Digital - Et nordisk økosystem for kunsten", som fandt sted den 1. marts på Louisiana i Danmark, og på en lignende konference i Helsingfors den 20. september og holdt i forlængelse af denne konference et eget informationsseminar om DIGITAL 2015-2016. Endelig afholdt Fonden et informationsmøde om DIGITAL 2015-2016 den 9. december i København med 70 deltagere. Mødet skulle give deltagerne inspiration til, hvordan man inden for nogle kunstområder kan udvikle nye udtryk ved hjælp af digital teknologi og nye medier og give information om intentionerne med satsningen. Fonden har kontaktet kunstnerforbund i hele Norden – lige fra billedkunstner- til scenekunstforbund, undervisningsinstitutioner med kunstnerisk retning og med teknologisk retning og har opsøgt mediefestivaler/netværk for at informere om satsningen.

Fristen for ansøgninger til DIGITAL 2015-2016 udløber den 15. februar 2014, herefter skal en bedømmelseskomite vurdere de indkomne ansøgninger og Fondens bestyrelse forventes på baggrund af bedømmelseskomiteens indstilling at udpege Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2015-2016 på sit møde den 2.-3. juni 2014.

### **3.5 Mangfoldighed og inklusion**

Fonden er åben for den rige mangfoldighed af kunst og kultur, som kendetegner de nordiske lande. Fondens bestyrelse besluttede i 2007 at iværksætte satsningen "Nye nordboere i det nordiske kultursamarbejde" fra 2008, og satsningen blev videreført i 2009 og 2010. Med denne satsning ønsker Kulturfonden at:

- Informere om de muligheder, der ligger i Fondens støtteordninger.
- Stimulere til kontakter og samarbejdsprojekter mellem kunstnere og kulturarbejdere med forskellig etnisk baggrund i de nordiske lande.



- Initiere flere projektansøgninger til Kulturfonden, der i langt større grad end tidligere kan afspejle den etniske mangfoldighed, som de nordiske lande i dag repræsenterer.

Satsningen blev evalueret i 2011 og har i sin fortsættelse ændret titel fra Nye Nordboere til Mangfoldighed & Inklusion. Som følge af evalueringens anbefalinger genoptog Fonden at arrangere et kunstnernetværksmøde i 2013, da det har vist sig at have en effekt på fordelingen af ansøgninger på grupper i Norden og hermed på mangfoldigheden i projekterne. Fonden var derfor for tredje gang vært ved et kunstnertræf den 21.-23. august på Biskops Arnö i Bålsta i Sverige. Formålet var at give deltagerne inspiration og redskaber til at gennemføre og finansiere ideer til internordiske kunst- og kultur projekter. Mødet skulle også skabe muligheder for at skabe nye kontakter og netværk til kunstmiljøer i andre nordiske lande. På mødet blev der også informeret om nordiske støttemuligheder.

På mødet deltog fem kunstnere fra hvert nordisk land, tre med rødder uden for Norden og to med rødder i Norden samt ansatte i de nationale støtteorganer.

Efterfølgende har Fonden foretaget en elektronisk spørgeskemaundersøgelse og udarbejdet en evalueringsrapport. Af spørgeskemaundersøgelsen fremgår, at 100 % enten var meget tilfredse eller tilfredse med deres udbytte af deltagelsen på netværksmødet og 19 ud af 20 ville gerne deltage i et lignende møde i fremtiden. Respondenterne var også positive overfor Fondens intentioner om at skabe en nordisk, kreativ mødeplads. I alt mente 5 af 20 respondenter dog, at det er "Irrelevant" eller "Ved ikke" på spørgsmålet om, hvor relevant netværksmødet er i forhold til et nordisk netværk, men det er uvist om dette er konkret negativt, da 19 af 20 respondenter svarede, at de gerne deltager på lignende netværksmøder i fremtiden. 100 % af respondenterne mener, at de vil deltage og/eller initiere et nordisk samarbejde samt anbefale en nordisk støtteordning til andre.

Planen er nu at anmode udvalgte deltagere på de tre kunstnernetværksmøder, der også har udført nordiske projekter, om at være ambassadører for Fonden, og der vil blive udviklet en særlig "ambassadørpakke" som skal klæde ambassadørerne på til at repræsentere Fonden i deres respektive miljøer og informere om bedømmelseskriterier. Desuden ønsker Fonden at etablere et mentornetværk, bestående af nogle af de kunstnere, der har deltaget i kunstnernetværksmøderne. Mentorerne skal bistå nye ansøger i deres arbejde med at udvikle nordiske projekter og i at søge støtte til projekterne.

### **3.6 Omverdensanalyse**

Bestyrelsen har tidligere besluttet, at der hvert femte til sjette år skal foretages mindre omverdensanalyser af Nordisk Kulturfonds virksomhed for herved fortsat at kunne holde sig proaktiv. Seneste omverdensanalyse blev gennemført af Högskolan i Borås, Center for Kulturpolitiske Studier, der blev offentliggjort i 2008. Der indkom tre tilbud på at lave den nye omverdensanalyse, og bestyrelsen besluttede på baggrund af en indstilling af en forsker, at opgaven skulle gives til Uni Rokkan Senteret, Bergen Universitet.

Rokkan Senteret skal lave en evaluering og omverdensanalyse af Nordisk Kulturfonds virksomhed for perioden fra og med 2008 til og med 2012 og blandt andet se på Fondens bidragspolicy gennem en profilanalyse af ansøgninger, både bevilgede og dem der har fået afslag. Resultatet af profilanalysen skal i en afsluttende analyse sættes i relation til relevante samfundsforandringer, fremfor alt kulturpolitiske og kulturelle forandringstendenser i tiden, for at reflektere over hvilke implikationer resultatet har for Fondens fremtidige bidragspolicy. Desuden ønsker Fonden en vurdering af de forandringer og den fornyelse af *arbejdsformer* og *støtteformer* som er sket i Fonden i perioden. Analysen af Fondens arbejds- og støtteformer knyttes til en diskussion af hvordan Fonden ser på det nordiske kultursamarbejde gennem det kulturpolitiske instrument som Fonden udgør, og hvordan man relaterer det til kulturpolitikken på det nationale plan i Norden. Analysen skal ifølge kontrakten ligge klar den 1. maj 2014, og vil danne grundlag for Fondens proaktive arbejde i de kommende år.

### **3.7 Kommunikation**

Fonden arbejder på en ny kommunikationsstrategi og ønsker blandt andet derigennem at få skabt større komplementaritet i forhold til Ministerrådets støtteordninger administreret gennem Kulturkontakt Nord. Fonden ønsker samtidig at skærpe sin profil som et transparent støtteorgan, der støtter nordisk kultursamarbejde bredt.

Som indledning til arbejdet har bestyrelsen fastlagt en kommunikationspolitik, der fastlægger principperne for Fondens kommunikation. Kommunikationsstrategien er retningsgivende, kommunikerende og problemorienteret og har med et udgangspunkt i et analysearbejde og Fondens handlingsplan for 2014 formuleret fire strategiske kommunikationsmål for 2014.

*1: Vi vil arbejde for en styrket kommunikation og tydeliggørelse af Fondens profil.*

*2: Vi vil styrke vores kommunikation til ansøgere.*

*3: Vores nyhedskommunikation og kommunikation af egne indsatser skal styrkes. Den skal være mere målrettet og sammenhængende.*

*4: Gennem målrettede indsatser vil vi nå ud til hele Norden med vores kommunikation.*

Centrale indsatser i handlingsplanen er en brandingstrategi, der skal sikre en sammenhæng mellem det Fonden "siger-syner-skaber". Fonden skal med brandingens facilitere den dialog, der allerede er omkring Fonden samt tage initiativ til fortsat at sikre innovation og fremdrift. Profilen skal skærpes gennem netværksopbygning, initiativer og handlinger og via påvirkning af centrale interessenter.

Som led i dette arbejde har Fonden revideret kommunikationen til ansøgere på web og i skrivelser ligesom al tekst vendt mod ansøgere og bevillingsmodtagere er blevet redigeret og retningslinjerne er bedre integreret på hjemmesiden. Sproget er nu mere klart og afspejler Fondens profil. Et vigtigt mål med denne øvelse er at få bedre ansøgninger.

Sekretariatet er begyndt at implementere kommunikationsplaner, så alle i Fonden arbejder strategisk med kommunikation i forhold til egne projekter, og der opnås en ensartethed og koordinering i forhold til Fondens kommunikationsarbejde. Dertil evalueres nyhedsbrevet gennem en igangsat brugerundersøgelse og målrettes brugernes behov jf. deres tilbagemeldinger. Desuden udvikler Fonden en relationsskabende indsats i forhold til centrale kompetente bevillingsmodtagere og et udvalg af sagkyndige. Tanken er, at disse skal fungere som ambassadører og afholde møder eller informere og rådgive om Fonden og projekter i egne netværk.

På baggrund af Røkkansenterets omverdensanalyse og brandingstrategien laves en ny kommunikationsstrategi for 2015-2017.

På opfordring fra Fondens sagkyndige, har Fonden nu tydeliggjort og fastsat bedømmelseskriterier, som ansøgningerne vurderes efter. Målet med bedømmelseskriterierne er først og fremmest at få bedre ansøgninger og tydeliggøre for ansøgere, hvad Fonden lægger vægt på, og hvordan ansøgninger vurderes, men vil også medføre en mere ensartet behandling af ansøgningerne og forbedre rådgivningen til ansøgere. Endelig vil bedømmelseskriterierne være med til at kvalificere, hvorledes Fonden forstår og praktiserer arbejdet med nordisk merværdi. Der er primært tale om en nedfældning af hidtidig praksis. Som en yderligere service i forhold til ansøgerne har bestyrelsen besluttet, at alle ansøgere fra og med 2014 vil modtage begrundede afslagsemails. Dette tiltag skal både ses som endnu et skridt mod

den transparente fond, men også bidrage til at få bedre ansøgninger. Ansøgerne vil i afslaget kunne læse om der er mulighed for forbedringer eller om det sandsynligvis vil være helt udelukket, at der kan indhentes støtte til projektet gennem Nordisk Kulturfond.

Fremover vil der desuden kun blive knyttet vilkår til bevillingerne, hvis der er mangler i ansøgningen, dette tiltag er et led i en afbureaukratisering.

## **4. Fondens organisation**

Fonden har en juridisk status og institutionel karakter som selvstændigt retssubjekt.

### ***4.1 Fondens bestyrelse og sekretariat***

Fondens bestyrelse består af 13 medlemmer: to fra hvert nordisk land og en fra hvert selvstyrende område. I afsnittet, Årsregnskab 2013, kan ses, hvem der sidder i bestyrelsen.

Det er den siddende bestyrelse, som underskriver Fondens årsberetning. I 2013 har Sverige haft formandskabet i Fonden, formand var riksdagsledamot Peter Jonsson og næstformand var Kerstin Brunberg, styrelseordförande i Statens kulturråd. Bestyrelsen afholdt i alt tre møder: to i København og et i Aalborg, Danmark.

Sekretariatet har i 2013 haft fem fastansatte. Herudover har sekretariatet haft tilknyttet en kommunikationskonsulent på freelance basis.

Personalet har bestået af seniorrådgiver Maria Tsakiris (SE), seniorrådgiver Thomas Heikkilä (FI) frem til 1. september 2013, hvor han blev erstattet af Eline Sigfusson (DK) der er ansat fra 15. august 2013, rådgiver Peter Larsen (DK), sekretariatskoordinator Helena Karhu (FI) og direktør Karen Bue (DK). Til at varetage kommunikationsarbejdet har Fonden samarbejdet med freelancer og kommunikationskonsulent Gitte Merrild (DK). Fra 20. august 2012 har Erla Huld Hadaoui (IS) vikarieret for Helena Karhu, der er på barsel frem til 1. september 2013. Desuden har Fonden i 2013 haft bistand fra tre studentermedarbejdere, Marianne Rytky (FI), Amanda Uetea Hald (DK), og Turið Johannesen (FO).

Fonden har også i 2013 indgået en administrationsaftale med Nordisk Ministerråd og indkøber visse administrative tjenester af ministerrådets sekretariat.

## **5. Fondens økonomi og projektadministration**

Fondens samlede indtægter i 2013 var på DKK 37 497 196, hvilket har været en øgning på DKK 1 214 307 i forhold til 2012. De samlede udgifter og bevillinger i 2013 var på DKK 36 325 237.

Fondens resultat for 2013 blev et positivt på DKK 1 171 958. Overskuddet skyldes en stigning i tilbageførte bidrag, der er tale om tilbagebetaling af tidligere bevilgede bidrag, som ikke har kunnet gennemføres ifølge projektplanerne. Desuden er de administrative udgifter gået ned, dette gælder udgifterne til sagkyndige, mødeudgifter og øvrige administrative udgifter.

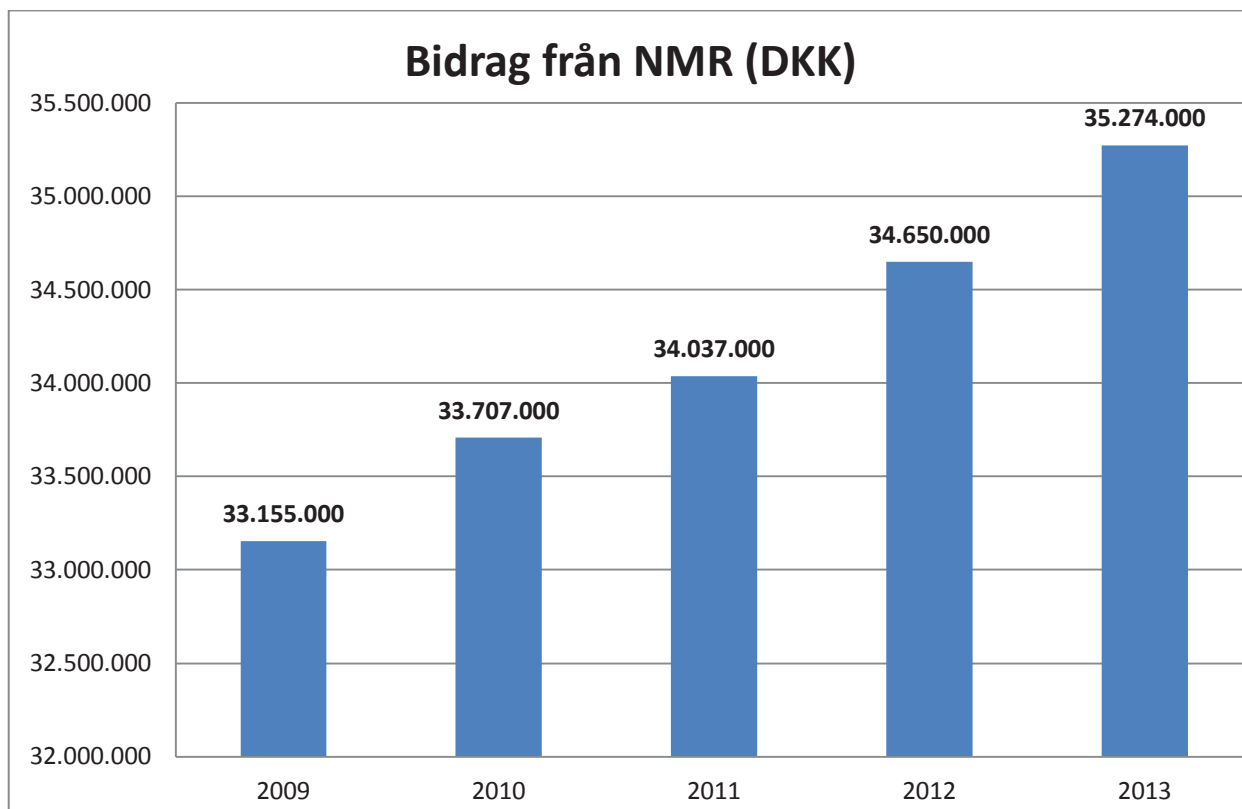
Fondens samlede frie midler (egenkapital) udgør pr. 31.12.2013 DKK 1 487 211.

## 5.1 Fondens indtægter

Indtægterne består af tre dele: Bidrag fra Nordisk Ministerråd, renteindtægter og tilbageførte bidrag.

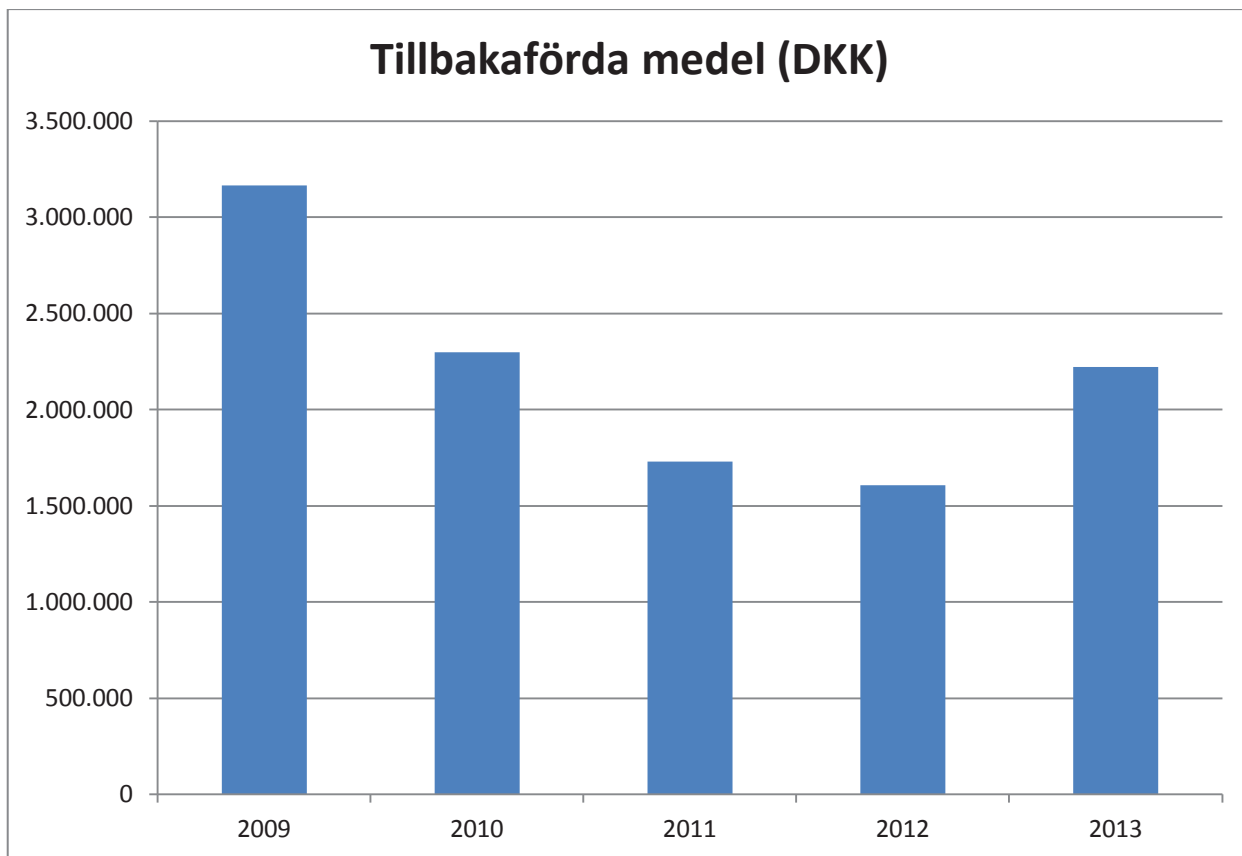
### **Bidrag fra Nordisk Ministerråd**

Bidraget steg fra 2012 til 2013 med DKK 624 000 fra DKK 34.650.000 til DKK 35 274 000. Udviklingen i de seneste fem års bidrag fremgår af nedenstående graf:



### **Tilbageførte bidrag**

Tilbageførte bidrag er en tilbagebetaling af tidligere bevilgede bidrag, som ikke har kunnet gennemføres ifølge projektplanerne. Hertil indgår resterende bidrag fra projekter, der ikke har kunnet gennemføres inden for to år efter bevillingsåret, hvilket er Fondens regel for projekternes tidsmæssige ramme. Projekterne er derfor blevet genbevillgede. Størrelsen på de tilbageførte bidrag varierer fra år til år afhængig af forskellige omstændigheder for projekterne. Tilbageførte bidrag de seneste år kan illustreres således:



#### **Renteindtægterne**

Størrelsen på Fondens renteindtægter påvirkes dels af det gældende renteniveau, dels af hvor hurtigt de bevilgede projektbidrag rekvireres og udbetales. Renteindtægten var i 2013 DKK 0, mod en renteindtægt på DKK 27.348 i 2012.

En opgørelse over fondens samlede indtægter de seneste år fremgår af nedenstående tabel:

Intäkter (i DKK)	2010	2011	2012	2013
Bidrag från NMR	33.707.000	34.037.000	34.650.000	35.274.000
Tillbakaförda medel	2.296.759	1.731.435	1.605.541	2.223.196
Ränteintäkter	194.680	230.243	27.348	0
<b>Totalt</b>	<b>36.198.439</b>	<b>35.998.678</b>	<b>36.282.889</b>	<b>37.497.196</b>

## **5.2 Fondens udgifter**

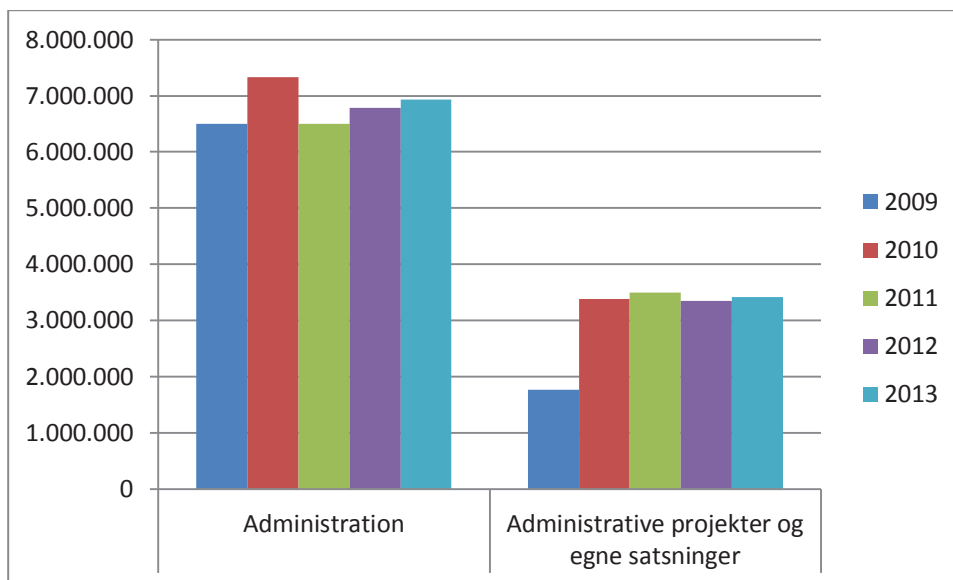
Udgifterne består af tre dele: Administrationsomkostninger, bevilgede projektmidler og Fondens særlige initiativer/interne projekter.

#### **Fondens udgifter**

Udgifter (i DKK)	2010	2011	2012	2013
Administration	7.325.843	6.498.633	6.789.821	6.941.677
Interna projekt	1.346.054	1.631.929	1.498.071	757.660
Beviljat stöd	29.168.000	25.243.500	29.820.687	28.618.000
Icke disponerade medel	-1.641.458	2.624.616	-1.825.690	1.171.958
<b>Totalt</b>	<b>36.198.439</b>	<b>35.998.678</b>	<b>35.893.463</b>	<b>37.489.295</b>

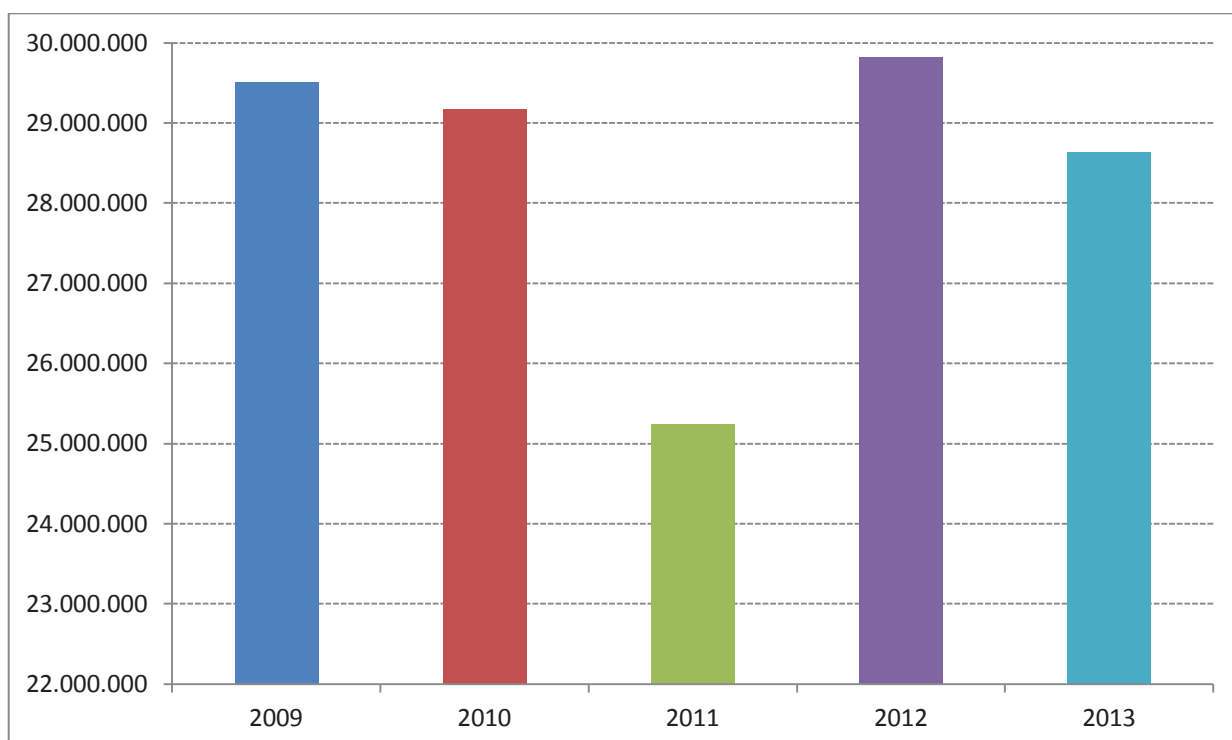
### **Fondens særlige initiativer/interne projekter**

Disse omkostninger skifter fra år til år afhængig af, hvilke satsninger og projekter der er aktuelle. Udgiften omfatter bl.a. bevillinger til Årets Nordiske Kulturbegivenhed og satsninger som fx. "Mangfoldighed og inklusion", samt initiativer og ekstra omkostninger i tilknytning til indkøb af IT.



### **Bevilgede projektmidler**

Sammenlignet med 2012 var bevilgede projektmidler i 2013 ca. 4 % lavere. Med hensyn til antallet af bevilgede projekter i 2013 var der 199, hvilket er 8 % færre i forhold til 2012.





### **Genbevillinger**

Et mål for sekretariatet er, at mindst 95 % af projekterne skal være afsluttet efter to kalenderår. Dette mål er nået i 2013; se tabellen nedenfor.

	2011	2012	2013
Antal bevilget i alt samme år	232	217	199
Antal genbevilget fra samme år	4	12	9
Andel genbevilget	1,7%	5,5%	4,5%
Andel afsluttet	98,3%	94,5%	95,5%

### **Administrationsomkostninger**

Bestyrelsens og sekretariatets administrationsomkostninger lå på 21,2 % af de totale udgifter. I 2012 var det på 21,7 %.

<b>Administration inkl. administrativa projekt</b>	2011	2012	2013
Budget	7.358.360	9.628.071	8.131.000
Rågenskap	6.498.633	8.287.892	7.707.237
Administrations andel av totala utgifter	19,5%	21,7 %	21,2%

Administrativa projekt i 2013 omfattade Fondens informationsstrategiska satsning, samarbetet med de regionala informationskontoren i Norden samt utveckling av Fondens IT-system och nya webbsidor.

I Fondens administrationsomkostninger indgår i princippet alle løbende udgifter forbundet med bestyrelsens og sekretariatets arbejde. Det vedrører eksempelvis udgifter til bestyrelsens møder og honorarer, annoncering, information, tolkning, oversættelse, personalets rejser og lønninger, indkøb af inventar, drift af IT og almindelige kontorudgifter. I omkostninger for personalets lønninger indgår også den sekretariatsafgift, som de kontraktansatte betaler og som tilbageføres til de nordiske lande ifølge samme principper, som gælder for Nordisk Ministerråds Sekretariat.

I administrationsomkostningerne indgår også omkostninger for de ydelser, som Fonden køber af Ministerrådet angående sekretariatsservice; vagtmestertjenester, telefoni og posthåndtering, lokaleomkostninger, regnskabshåndtering samt personaleadministration. Køb af disse ydelser reguleres i en særlig aftale med Ministerrådet, og i 2013 var beløbet totalt DKK 1.129.838 sammenlignet med DKK 1.139.444 i 2012.

De samlede administrationsudgifter faldt i 2013 med DKK 580 655 i forhold til 2012. Omkostningerne til Fondens administration bør iagttages ud fra, at bestyrelsen består af to medlemmer fra hvert land samt et medlem fra Åland, Færøerne og Grønland, og at Fondens formål omfatter hele kunst- og kulturområdet, hvorfor den må have et relativt stort antal sagkyndige til rådighed til bedømmelse af ansøgninger, samt at al information på Fondens hjemmeside og i ansøgningsproceduren findes i fire sprogversioner. Det skal videre nævnes, at bestyrelsen og sekretariatet har et højt ambitionsniveau angående service, kontrol og kvalitetssikring.

### **Bestyrelsens honorar**

Bestyrelsens medlemmer har siden 1976 modtaget et honorar for deres bestyrelsesarbejde. Honoraret består dels af en grundydelse, dels af et mødehonorar. Grundhonoraret er på DKK 13.860 pr. år for ordinære medlemmer. Formanden modtager dobbelt grundhonorar; det vil sige DKK 27.720, og næstformanden modtager et og et halvt grundhonorar; det vil sige DKK 20.750. Mødehonoraret er på DKK 1.800 pr. mødedag for samtlige medlemmer. Bestyrelsen har i 2013 besluttet, at de ikke længere oppebærer honorar undtagen formand og næstformand, der vil modtage halvdelen af det honorar som formandskabet i 2013 modtog.

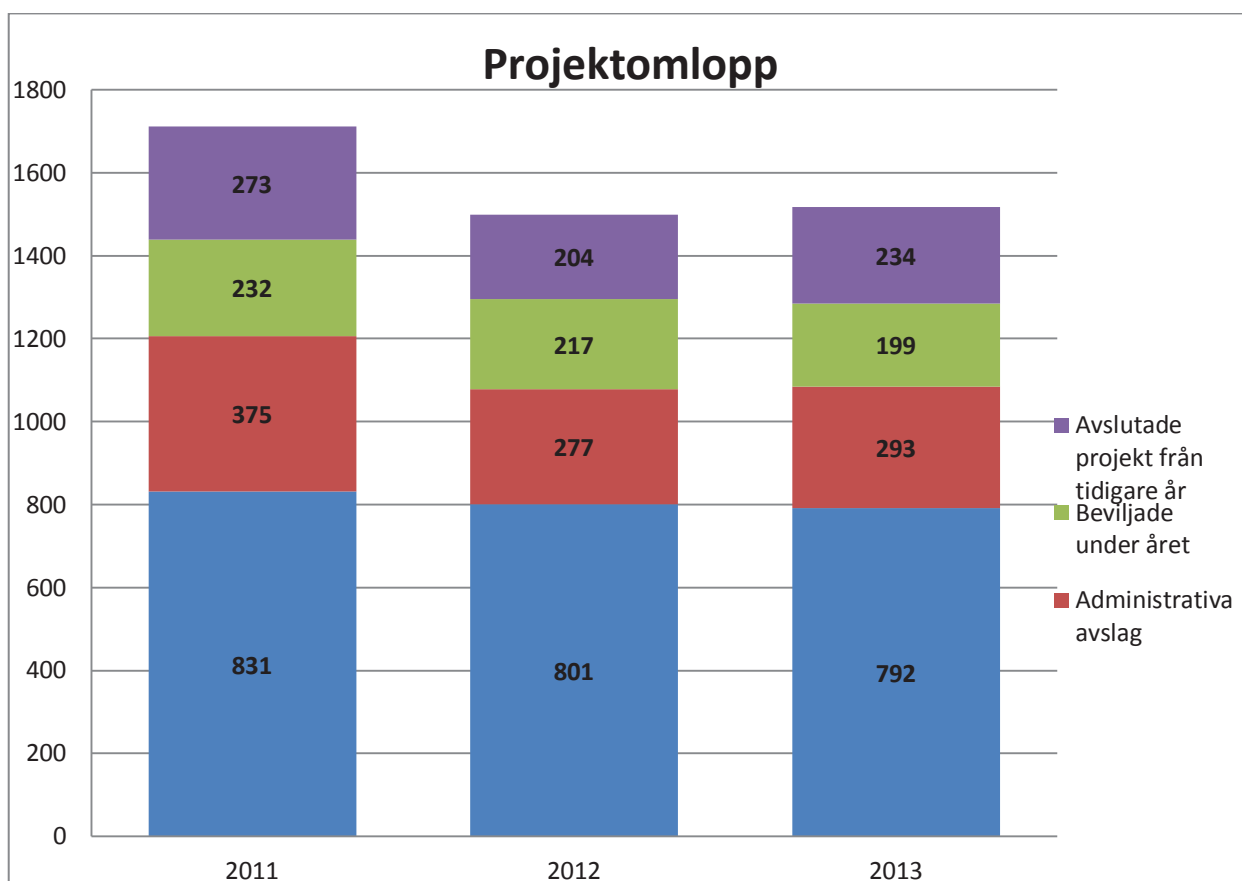
### 5.3 Sekretariatets behandling og opfølgning af projekterne

Fondens sekretariat har siden juli 2006 alene modtaget ansøgninger gennem et elektronisk projekthåndteringssystem, som muliggør en mere effektiv håndtering og opfølgning af ansøgningerne.

#### **Totalt antal projekter i "omløb" og afsluttede projekter**

Hvad angår sekretariatets arbejde med Fondens bidragsvirksomhed består den dels i at modtage og behandle indkomne ansøgninger, samt at følge op og afslutte de ansøgninger, der er blevet bevilget. I tilslutning hertil arbejder sekretariatet med løbende information og rådgivning og med at gennem workshops og netværksmøder at generere ansøgninger inden for prioriterede områder.

For at få en opfattelse af, hvor mange projekter, der pr. år er i "omløb" – som sekretariatet behandler og gransker – bør de indkomne ansøgninger og slutbehandlingen af allerede bevilgede ansøgninger ses i en sammenhæng. Til de indkomne ansøgninger bør også lægges de ugyldige ansøgninger, eftersom rådgiverne skal gennemlæse dem for at kunne klassificere dem som gyldige eller ugyldige. Hvad angår afsluttede projekter, så er der her tale om projekter, der tidligere er blevet bevilget, og som er indkommet med sine slutrapporter i de pågældende år.



#### **Antal åbne projekter**

Den 15. januar 2013 havde Fonden 271 åbne projekter, det vil sige allerede bevilgede projekter, der ikke er afsluttede.

## 6. Oversigt over bevillinger

### 6.1. Liste over bevillinger i 2013

Journal-nummer	Ansøgersnavn	Projektitel	Oprindeligt bevilget beløb
B2012.1199	CPH:LITT (CULTURES)	CPH:LITT 2013	200.000
B2012.1269	Horsens Ny Teater	Scandinavian Soul	100.000
B2013.0022	Härjedalens Kulturcentrum	Härjedalens Sommarakademi 2103	150.000
B2013.0412	Statens maritima museer	Nordisk Kustkulturfestival i Karlskrona 2013	200.000
B2013.0416	Lisbeth.Glanfield@salten.no	Barents Youth Film Festival	150.000
B2013.0426	Ympäristö- ja Yhteisötaide PYRY	Koli - miljøkonstfestival 2013	150.000
B2013.0435	charlotte@faar302.dk	Smerten, nordisk turne	200.000
B2013.0437	Thord Meyerson, Malmö Kammarkör	Från Danmark till Finska viken - Malmö Kammarkör på turné 2013	40.000
B2013.0440	Urguleikarafelagið v/Gudmund Mortensen	4. Nordiske Kirkesangsfest - Sálmafagnaður	100.000
B2013.0448	Teaterunionen	Nordic Drama Train	85.000
B2013.0449	Pohjola-Nordens Lapplands distrikt	Arctic Fury ? film- och mediefestival	74.000
B2013.0461	Bildmuseet	Det underbara är alltid vackert	200.000
B2013.0464	Nordiskknockout v/Visemannen Leo Leonhardsen	Nordisk Knokkout i vesterled	75.000
B2013.0480	Foreningen Trykkeriet	Grafik i det utvidgede fältet	250.000
B2013.0483	ROMI NORDIC	Nordisk National Sang	30.000
B2013.0484	Finlands AITA/IATA -center	Neata festival 2014	250.000
B2013.0489	Nordic Urban Challenge	Nordic Urban Challenge 2013 (NUC13)	300.000
B2013.0490	Akademisk Arkitektforening	Ny nordisk planlægning	200.000
B2013.0496	AMATERAS FOUNDATION	Sofia Paper Art Fest 2013	96.000
B2013.0499	Baltic Circle Festival / Q-Theatre	Baltic Circle Festival 2013	298.000
B2013.0504	Gotlands Läns Hemslöjdsförening	Klink på fri hand	40.000
B2013.0505	Neata Youth	Neata Youth workshop 2014	126.000
B2013.0506	Greenland National Museum & Archives	Qualifying Norse sites in South Greenland to become World Heritage: The beginning of a long-term partnership	50.000
B2013.0525	rikke.stenbro@niku.no	Interskandinavisk forskningsnetværk for velfærd & arkitektur	200.000
B2013.0529	Kunsthal 44 Møen	The Hammer Without a Master: Henning Christiansen's archive	134.000
B2013.0545	Sceneimpuls	FESTIBORG - en nordisk teaterfestival	200.000
B2013.0547	Sorø Kommune, Kultur & Fritid	FLUKS	135.000
B2013.0549	Anita Santesson/ RFoD	Nordic Romani Festival 2	100.000
B2013.0551	University of Tartu Viljandi Culture Academy	Conference 'Traditional knitted sweaters around the Baltic Sea'	32.000
B2013.0552	Amatörteaterföreningen Humus	Teaterfestivalen Draken	59.000
B2013.0561	Danmarks Billedkunstlærere	Nordisk Seminar i Billedkunst-Kreativitet-Innovation og entreprenørskab	50.000
B2013.0563	RDF	The Nordic Dance Territories	149.000
B2013.0565	heidi.rognskog.mella@gmail.com	RASK, samtidskunst som ressurs og bindeledd mellom tre kystkommuner i Norden, seminar og utstillinger 2013-2015	300.000
B2013.0567	New Nordic Sounds	New Nordic Sounds	200.000

B2013.0571	Mimitabu ensemble	Scandinavian Weather Report	100.000
B2013.0572	Tapio Tuomela	Nordic Satellite Concerts	149.000
B2013.0576	odsherred kulturfestival	Viser på Toppen	66.000
B2013.0584	Riksteatern	Scen utan gränser- Norden	300.000
B2013.0590	Form/Design Center	Shop Show	200.000
B2013.0591	UKM Norge	Ung i Norden 2014	350.000
B2013.0594	Garantiföreningen för Cantores Minores r.f.	3:e gosskörfestivalen i Östersjöområdet och Norden	100.000
B2013.0600	Föreningen för nyskriven dramatik	Dream business	180.000
B2013.0601	Telemarkfestivalen	-UNG: Norden	75.000
B2013.0609	Finnish Cultural Institute for the Benelux	Built into Our Nature – Nordic Architecture on Tour in Belgium	37.000
B2013.0611	Nordens hus Reykjavik	The Mending North -photographic journey through the North Atlantic Islands	75.000
B2013.0620	Noor-Eesti Loomakeskus MTÜ	Tales from the Woods: Artist-in- Residence in Small Nordic Places	89.000
B2013.0623	Berättarnätet Kronoberg	Nordiskt berättarläger - En möteplats för unga berättare	80.000
B2013.0626	Brett Perkins Presents	Copenhagen Songwriters Festival 2013	150.000
B2013.0633	Tärähtäneet ämmät/Nutty Tarts	Monokini	138.000
B2013.0639	Sandra Lolax	Spiritual Hardware - a mystical glory hole connecting nordic choreographers	62.000
B2013.0641	Nordisk Panorama, Kulturförvaltningen Malmö Stad	NP Hackathon and NP Transmedia Meetup	100.000
B2013.0643	NAVIO	Nordisk AV-översättelseskongress	50.000
B2013.0649	Instituto Cultural Suecia Uruguay	Nordisk litteratur i Uruguay	46.000
B2013.0676	Giron sámí teáhter	Sms:at Sohpparis/SMS från Soppero	175.000
B2013.0678	info@doclounge.se	Doc Lounge Transmedia: The Whole Story	200.000
B2013.0681	baltic.centre@gotlandica.se	Baltic Centre for Writers and Translators - Festival and Seminar	150.000
B2013.0684	Jonas Enevoldsen Andreasen	Near Life Experience	150.000
B2013.0693	Oslo Poesifestival	Oslo poesifilm 2013	80.000
B2013.0719	SpokenWordFestival	Skandinaviske stemmer	50.000
B2013.0734	Galleri Odenslunda konstnärskollektiv	BEAUTIFUL - Mötesplats för historia och samtidskonst	129.000
B2013.0741	Filip Correia de Melo	SONIC 2.0 - Cold sounds / Warm hearts	20.000
B2013.0744	Valdresmusea AS	Nordisk instrumentseminar	100.000
B2013.0746	Oslo Screen Festival	Symposium for Oslo Screen Festival 2014	85.000
B2013.0751	Kunsthall Oslo	Performance Oslo - new directions in (Nordic) performance	290.000
B2013.0762	Foreningen Isogaisa	Isogaisa Festivalen	93.000
B2013.0764	Tania Ørum	The Avant-Gardes in the Nordic Countries 1925-1950: History, Culture and Aesthetics, 3-5 October 2013	30.000
B2013.0768	Alternative Party r.f.	DIGITAL 2015?2016	30.000
B2013.0770	Kulturkontakt Nord	Nordisk vandredstilling	150.000
B2013.0784	Dockteaterföreningen UNIMA Sverige	Nordisk dockteaterfestival	177.000
B2013.0807	LORELLA SCACCO	SOCIAL VIDEOSCAPES FROM THE NORTH	50.000
B2013.0814	Háskóla Íslands	Talehjælp til dansk som nabosprog	175.000
B2013.0821	The Royal Danish Consulate General, Shanghai	Nordic Design & Innovation Week Shanghai	300.000
B2013.0833	Danske Børne - og Ungdomsfilmklubber	Ny Nordisk Sommerfilmcamp	100.000
B2013.0844	Folk Music Centre in Siglufjord.	Folk Musik Academy	100.000
B2013.0853	Henrik Lund Jørgensen	Strandede	227.000
B2013.0855	Littfest	Littfest - Umeås internationella litteraturfestival	84.000

B2013.0856	CAVE production/Hilmar Thordarson	Arctic Circle Tour	160.000
B2013.0857	Föreningen Galleri A50	DigitaLive	200.000
B2013.0867	Åbo yrkeshögskola	DIGITAL 2015?2016	30.000
B2013.0876	Anni-Siiri Länsman	Vad görs för att bevara och revitalisera Nordkalottens minoritetskulturer?	80.000
B2013.0883	University of Tartu Viljandi Culture Academy	SUMIN 2014: Children's Theatre Nordic-Baltic Theatre Schools Summit	99.000
B2013.0884	herbergi408@herbergi408.is	DIGITAL 2015-2016,	30.000
B2013.0887	NorthArc Percussion Group	Timber, Nordic Tour	100.000
B2013.0894	Kungliga Dramatiska Teatern	Nationalismens apostlar - i Sverige, Danmark och Norge	139.000
B2013.0898	Arbejdernuseet & ABA	Seminar om "De nordiske velfærdssamfunds immaterielle kulturarv"	100.000
B2013.0902	Region Västerbotten/Länsbiblioteket i Västerbotten	<Innan_ punkt> - DIGITAL 2015 -16	30.000
B2013.0904	Sophie Teik Hansen	Our Time	9.000
B2013.0909	Nationalmuseet	Skinddragter online	200.000
B2013.0911	Finlandsinstitutet i Frankrike	Automne Nordique 2013	111.000
B2013.0912	Frida Wikström	Digital 2015-2016	30.000
B2013.0923	Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst	Forprosjekt: Arkitektubiennalen i Venezia 2014	50.000
B2013.0925	fanclub	Der Tod/La Mort	250.000
B2013.0929	Substans Film AS	ScienceFuture	28.000
B2013.0933	NORDISK RUM	Nordisk Rum	100.000
B2013.0941	Galleri Strömsbruks ekonomiska förening	Nordic Song Festival in Strömsbruk	220.000
B2013.0958	InTuit Dansekompani v/ Gerd Kaisa Vorren	The Games We Play	100.000
B2013.0973	Foundation Tallinn Print Triennial	The 16th Tallinn Print Triennial "Literacy / Illiteracy"	100.000
B2013.0980	Hydrogenfabrikken Kunsthall AS	Early Years. Del 2. Origins: Beyond Borders	200.000
B2013.0987	Bureau for Lydakkumulerende Kunst	DIGITAL 2015-16	30.000
B2013.0999	Consilium Berlin	Music 'n' Migration: "A Scandinavian Jazz Odyssey"	100.000
B2013.1003	Seismograf/DMT	The Idea of North	30.000
B2013.1007	NAPA - Nordens Institut i Grønland	Allatta - Ung i Grønland, Ung i Verden	99.000
B2013.1011	Anna Mikkola	VAULT project space	69.000
B2013.1019	Marita Isaksson	"DIGITAL 2015-16" CoScene	30.000
B2013.1022	Finsktango Festival	Finsktango Festival	80.000
B2013.1025	Katrine Møllebæk, LAK festival	LAK festival 203	200.000
B2013.1036	Stichting Unfold	REWIRE Festival 2013	48.000
B2013.1044	Inari Virkkala	South of North (working title)	249.000
B2013.1052	Jyväskylä kaupunki / Valon kaupunki -hanke	NORDIC LIGHT	200.000
B2013.1079	Pohjoinen valokuvakeskus - Nordliga fotocentret ry	Week 37 - Nordic Photographic Event	100.000
B2013.1086	Imploding Fictions	Theatre Café Festival Oslo	30.000
B2013.1089	Lisbet Torp, Musikmuseet/Nationalmuseet	CIMCIM Conference 2014: Collectors at Music Museums - Reasons & Means	93.000
B2013.1091	Benedicte Meyer Kroneberg	Litteraturens virkning- Workshop for unge nordiske forfattere	80.000
B2013.1094	Kunstforeningen GL STRAND	Eventyrlige tegninger i Norden. Louis Moe, Sverre Malling, Julie Nord og Ragnar Persson	100.000
B2013.1096	Brønderslev Forfatterskole/ Brønderslev Kommune	Forfatterskolehold for skandinaviske unge	200.000
B2013.1104	Sveriges Ambassad Bukarest	Nordic Embassies as Guest of Honour at Gaudeamus Book Fair in Bucharest	99.000
B2013.1105	Rovaniemi konstmuseum	Sami Contemporary	186.000

B2013.1107	Annette Matthiesen	Nordisk Fribyforfattertræf	80.000
B2013.1109	Dansens Hus Norge	ICE HOT Nordic Dance Platform 2014	250.000
B2013.1115	University of Turku	Sensibus Collective: Nordic multimodal performances	50.000
B2013.1121	Nordiskt informationskontor i Umeå	Fälltacken så in i Norden	50.000
B2013.1123	Academia Gustaviana Society	Nordic Tracks	100.000
B2013.1128	Frøyas hus	Kvinner i vikingtida	50.000
B2013.1130	Ultima Festival	Ultima Academy 2014	150.000
B2013.1131	Riksförbundet Svensk Jazz	Ett handledningsprogram för nordiska musikarrangörer	120.000
B2013.1137	erlend@bylarm.no	Nordic Music Prize 2014	200.000
B2013.1141	Georg von Rosen, Danskul kulturförening	Scandinavian Salsa Congress 2014	111.000
B2013.1143	Lemur v/Hild Sofie Tafjord	Critical Band — Reykjavik og Göteborg	80.000
B2013.1144	Selskapet	Eventyret	100.000
B2013.1156	Spiritus Mundi	Your Choice!	200.000
B2013.1157	Out In The North	Out In The North - finding the nordic sound	80.000
B2013.1158	h2dance	DUET1/2/3	74.000
B2013.1159	ILK music	Entranet 2014	130.000
B2013.1166	Nordlek	Betre språkförståing i Norden	100.000
B2013.1176	Stormglas I/S	ÅRSTIDERNE	100.000
B2013.1185	Andreas Fliflet	Turné Jienat 2013	60.000
B2013.1188	Göteborg International Film Festival	Nordic Film Lab 2014	98.000
B2013.1193	Kirstine Nordentoft Mose	- Lydskole, lydage og arkiv i Siggalycke	30.000
B2013.1195	Fylkingen	PALS-internationell performancefestival, 2014	50.000
B2013.1207	Litteraturcentrum Uppsala / Studieförbundet	Fristad 2013: Festivaler & Workshops för läsande och skrivande unga i Skandinavien	64.000
B2013.1208	Songfarm (DaWorks Music Publishing)	Songfarm, Nordisk låtskriving og nettverksbygging	50.000
B2013.1210	CPH:LITT v/CULTURES	CPH:LITT 2014	200.000
B2013.1225	Anders Mogensen	Nordiske workshops i forbindelse med Jamdays 2014	139.000
B2013.1234	mats.lundborg.arno@folkbildning.net	Nordiskt debutantseminarium	124.000
B2013.1239	Norsk litteraturfestival	Nordisk møtepunkt. Nordisk temaseminar og festivaldeltakelse under Norsk litteraturfestival 2014	170.000
B2013.1242	Association of Belgrade Architects	Knock on Wood	150.000
B2013.1244	Skálholt Summer Concerts	Skálholt Summer Concerts 2014	111.000
B2013.1253	Nordatlantens Brygge	The Big Borealis Band	284.000
B2013.1254	Nordic Textile Art	Nordiskt Textilmöte i Köpenhamn - textil och arkitektur	35.000
B2013.1259	Foreningen Ordkraft	Ordkraft	125.000
B2013.1264	Film i Skåne	The Financing Forum for Kids Content 2014	200.000
B2013.1268	Nørrekærbiennalen	Nørrekærbiennalen 2014	100.000
B2013.1275	W.danceArt	KOLT Sápmi	70.000
B2013.1278	Folkmusik i Norrköping	FiN-Festivalen	50.000
B2013.1282	UNGIKÖR	Norbusang 2014	125.000
B2013.1284	info@fabel.se	Nordic Creative Commons Film Festival 2014	230.000
B2013.1294	Dansk ITI	Nordic Performing Arts Days 14 - The performing arts facing globalization, digitalization and co-creation	300.000
B2013.1300	Bonniers Konsthall	Soloutställning Andreas Eriksson	200.000
B2013.1302	Grønlands Nationalarkiv	Vestnordisk Arkivkonferens 2014	60.000
B2013.1309	ASSITEJ Danmark	PULS Festival - tendenser i nordisk scenekunst for børn og unge	280.000



B2013.1320	Nordisk samtidspoesifestival   Rolf Jacobsen-dagene	Nordisk samtidspoesifestival   Rolf Jacobsen-dagene 2014	65.000
B2013.1321	Den Frie	Sommer academi i Helsinki	100.000
B2013.1331	Musikteatergruppen Ragnarock	Fenris - et nordisk ungdomsteaterprojekt	290.000
B2013.1332	Rejmyre Art LAB	Everything you want was already here	75.000
B2013.1337	Dance Info Finland	keöjaMariehamn Encounter 2014	200.000
B2013.1339	Luckan r.f.	NordMatch	99.000
B2013.1347	Pohjola-Nordens distrikt i Lappland	Språk och identitet	67.000
B2013.1349	kiki@subtopia.se	The party is where you are	178.000
B2013.1353	Agnethe Grazia Calledda	Nordic Film Fest	149.000
B2013.1356	Wikimedia Suomi	Wikimaps Nordic	236.000
B2013.1358	Foreningen Mogens Dahl Kammerkor	Nordisk Messe	200.000
B2013.1365	Minibar Artistspace	Minibar Artistspace	120.000
B2013.1366	Nordlek	Nordisk Folkekulturrkongress	225.000
B2013.1367	Søren Burholt Kristensen	Nordisk Musik Camp	221.000
B2013.1372	Vandalorum	BARNETS ÅRHUNDRADE: Nordisk design för barn, 1900 till idag	450.000
B2013.1373	Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag	Arts-based research projects in Nordic education. Creative collaborations, Politics, Potentialities	88.000
B2013.1376	FilmCentrum Syd	MultiCool Nord	150.000
B2013.1380	Teatercentrum Norra regionen	Unlimited! EON network meeting	200.000
B2013.1381	Museet for Samtidskunst	ACTS 2014	125.000
B2013.1384	lesley riddoch	All Our Norths	100.000
B2013.1395	Malmö högskola	Rösträtt § 12/31 - Nordisk konferens	150.000
B2013.1396	Vikingskibsmuseet	Havets fortælling - med udsyn og indsigt	100.000
B2013.1397	Olga Pettersson Kulturenheten Skellefteå kommun	Dancing across boarders – Dans över gränserna	75.000
B2013.1400	Nikolaj Davidsen	Nordiske Toner	180.000
B2013.1401	PRAXES Center for Contemporary Art	Cycles at PRAXES Center for Contemporary Art	100.000
B2013.1403	Talking Timber	Of All Places	235.000
B2013.1407	Barbro Rønning	Nordisk Scenekunstlaboratorium	100.000
B2013.1412	Utgivarföreningen för tidskriften Astra Nova rf	Nordfem – nätverk för nordiska feministiska tidskrifter	50.000
B2013.1416	Menard Mponda - Fest Afrika Festival (association)	Nordic Cross Cultural Music Camp 2014, Which way forward?	100.000
B2013.1418	Foreningen Norden Norge	Nordisk forfatterbesøk i grunnskolen	100.000
B2013.1419	GraN, Grafik Nordica	GRAN, Grafik Nordica	55.000
B2013.1423	Embassy of Denmark	Nordic Contemporary Dance	200.000
B2013.1426	Uruppförandeklubben	New Music Incubator Neringa	115.000
B2013.1427	Crazy4Culture	Nordlichter 2014 - Biennale for Nordic Music and Arts : Berlin	300.000
B2013.1429	RDF	Moving West - The Future Body Project (MW-FBP)	250.000
B2013.1430	Teatermaskinen	Crisis Platform	200.000
B2013.1434	Svenska Musikfestivaler	NordicBaltic Festival Conference in Riga	100.000
B2013.1444	Micro BEK	Gamespace Playful Interventions	164.000
B2013.1445	MENU SPAUSTUVE	Different Theatre for Children	130.000
<b>Total 199 antal ansøgninger</b>			<b>25.976.000</b>

## 7. Årsregnskab 2013

## Ledelsens regnskabserklæring vedrørende årsregnskabet for 2013 for Nordisk Kulturfond

Denne regnskabserklæring er afgivet i forbindelse med revisionen af årsregnskabet for 2013 for Nordisk Kulturfond, der udviser et overskud på 1.172 t. kr., en aktivmasse på 27.750 t. kr. og en egenkapital på 1.487 t. kr.

Ved væsentlige forhold forstås i det efterfølgende en udeladelse eller fejlagtig præsentation, der enkeltvis eller sammenlagt kan ændre de beslutninger, som en regnskabsbruger træffer på baggrund af årsregnskabet.

I tilslutning til aflæggelse af årsregnskabet skal vi efter bedste overbevisning bekræfte følgende:

- At vi er bekendt med ledelsens pligt til efter lovgivningen at give revisorerne de oplysninger, der er af betydning for bedømmelsen af Nordisk Kulturfond, herunder forhold af betydning for aflæggelsen af årsregnskabet.

- At vi er bekendt med ledelsens ansvar for, at årsregnskabet herunder ledelsesberetningen er udarbejdet i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds økonomireglements krav til regnskabsaflæggelse, herunder at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat af Nordisk Kulturfonds aktiviteter og indeholder alle de oplysninger, der er nødvendige til bedømmelse heraf.

- At såvel finansielle som ikke-finansielle oplysninger i ledelsesberetningen om realiserede og forventede forhold er korrekte og i overensstemmelse med den øvrige del af årsregnskabet og grundlaget herfor.

- At der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

- At vi har ansvar for implementeringen og driften af regnskabs- og interne kontrolsystemer, der er tilrettelagt for blandt andet at forebygge og opdage besvigelser og fejl.

”Besvigelser” omfatter fejlinformation som følge af regnskabsmanipulation og fejlinformation som følge af misbrug af aktiver. Regnskabsmanipulation indebærer bevidst fejlinformation eller udeladelse af beløb eller oplysninger i årsregnskabet for at vildlede regnskabsbrugerne. Fejlinformation som følge af misbrug af aktiver omfatter tyveri af Nordisk Kulturfonds aktiver ofte sammen med falske og vildledende registreringer eller dokumenter for at skjule, at aktiverne ikke er til stede.

Revisorerne har modtaget alle oplysninger vedrørende besvigelser eller formodninger om besvigelser, som vi har kendskab til, og som kan have påvirket Nordisk Kulturfond.

Det er vor vurdering, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlige fejlinformationer som følge af besvigelser eller andre uregelmæssigheder.

- At vi ikke er bekendt med svagheder eller mangler i den interne kontrol og forretningsgange, som kan have væsentlig indflydelse på årsregnskabet, og at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation eller udeladelser.

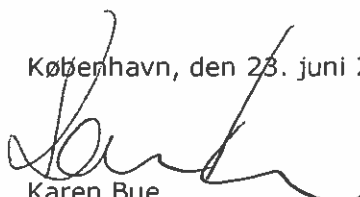
- At vi har stillet alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation herunder aftaler, kontrakter mv. samt alle referater med tilhørende bilag af bestyrelsesmøder frem til dato til rådighed for revisorerne.

- At der ikke har været overtrædelser af lovgivning eller anden regulering, der har betydning for årsregnskabet.


- At Nordisk Kulturfond har opfyldt alle indgåede kontrakter, som ved manglende opfyldelse kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet. Der har ikke været overtrædelse af noget myndighedspåbud eller krav, der kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.

- At samtlige aktiver er indregnet i balancen, at disse er til stede, tilhører Nordisk Kulturfond og er forsvarligt værdisat, herunder at foretagne nedskrivninger mv. er tilstrækkelige til at dække den risiko, der hviler på aktiverne. Der er ingen ukurante anlægsaktiver.
- At Nordisk Kulturfonds aktiver ikke er pantsat, behæftet med ejendomsforbehold eller lignende, og at der ikke er rådighedsindskrænkninger og sikkerhedsstillelser udover det i årsregnskabet anførte.
- At samtlige aktuelle forpligtelser og eventualforpligtelser, der påhviler Nordisk Kulturfond, er indarbejdet og oplyst i årsregnskabet, samt at disse er forsvarligt opgjort.
- At vi har indregnet alle garantistillelser, kontraktlige forpligtelser, afgivne hensigtserklæringer eller lignende tilsagn, som vi har kendskab til og som burde være indregnet i årsregnskabet, og vi har ikke kendskab til verserende eller truende erstatningskrav, retssager, eventualforpligtelser, såsom kautions-, garanti-, pensions- og leasingforpligtelser eller andre økonomiske forpligtelser herunder valutarisici samt miljømæssige forpligtelser, som væsentligt vil kunne påvirke Nordisk Kulturfonds økonomiske stilling udover det i årsregnskabet oplyste.
- At Nordisk Kulturfond ikke har finansielle engagementer eller kreditrammer ud over, hvad der er oplyst i årsregnskabet.
- At vi har foretaget de nødvendige handlinger til sikring af, at Nordisk Kulturfond inden for en rimelig frist kan opfylde sine forpligtelser, såfremt Nordisk Kulturfond udsættes for tyveri af eller skade på it-udstyr, programmel eller egne data.
- At Nordisk Kulturfond har tegnet forsikringer i et sådant omfang eller er dækket af gennem fællesforsikringer for Nordisk Ministerråd m.fl., at Nordisk Kulturfond skønnes tilstrækkeligt forsikringsdækket i eventuelle skadesituationer.
- At alle transaktioner i det forløbne regnskabsår er foretaget på normale forretningsmæssige vilkår.
- At vi har givet fuldstændige oplysninger vedrørende identifikation af nærtstående parter samt transaktioner med disse. Mellemværender og transaktioner med nærtstående parter er korrekt registreret og tilstrækkeligt oplyst i årsregnskabet.
- At der ingen ikke-korrigerede fejl er konstateret under revisionen.
- At Nordisk Kulturfond ikke har planer, som vil medføre en væsentlig anden vurdering af aktiver og forpligtelser udover det i årsregnskabet oplyste.
- At der ikke er indtruffet begivenheder efter 31. december 2013, som i væsentlig grad påvirker Nordisk Kulturfonds finansielle stilling og derfor kræves indarbejdet i årsregnskabet.

København, den 23. juni 2014



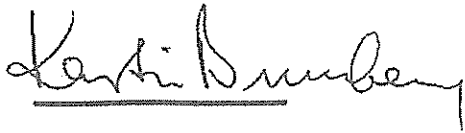
Karen Bue  
Direktør



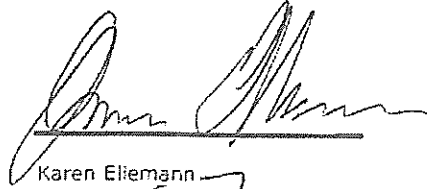
Gisle Norheim  
Afdelingschef i NMR

UNDERSKRIFTER

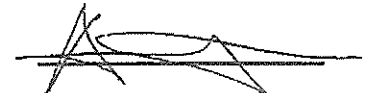
---



Kerstin Brunberg  
Sverige



Karen Eliemann  
Danmark



Anne Mette Rahbæk  
Danmark



Martin Næs  
Færøerne



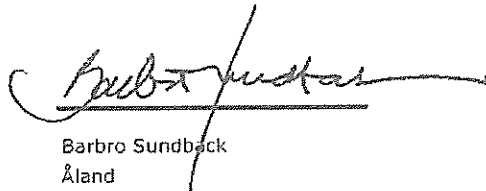
Olemic Thommessen  
Norge



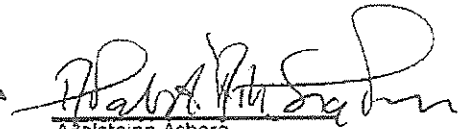
Riitta Kaivosoja  
Finland



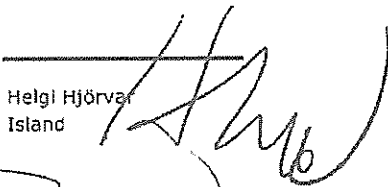
Kjell Myhren  
Norge



Barbro Sundbäck  
Åland



Aðalsteinn Asberg  
Sigurðsson  
Island



Helgi Hjörvar  
Island



Peter Jönsson  
Sverige



Tuula Peltonen  
Finland



Per Berthelsen  
Grønland

## DRIFTSREGNSKAB

	Note	Regnskab 2013 DKK	Budget 2013 DKK	Regnskab 2012 DKK
<b>INDTÆGTER</b>				
Nordisk Ministerråds budget	1	35.274.000	35.274.000	34.650.000
Tilbageførte midler	2	2.223.196	1.500.000	1.605.541
Renteindtægter og andre indtægter		0	50.000	27.348
<b>I ALT</b>		<b>37.497.196</b>	<b>36.824.000</b>	<b>36.282.889</b>
<b>UDGIFTER</b>				
<b>MØDEUDGIFTER</b>				
Styrelsen	3	614.605	670.000	675.814
Andre mødeudgifter	4	83.698	100.000	51.723
		698.302	770.000	727.537
<b>DRIFT AF SEKRETARIATET</b>				
Løn og personaleomkostninger	5	3.403.805	3.407.000	3.074.114
Rejser og møder	6	167.273	203.000	225.242
IT og inventar	7	460.207	471.000	533.542
Sagkyndige	8	572.680	757.945	659.107
Øvrige administrationsomkostninger	9	1.630.414	1.747.500	1.570.280
		6.234.380	6.586.445	6.062.284
<b>ADMINISTRATIVE PROJEKTER</b>				
Fondens egne projekter	10	774.555	774.555	1.498.071
<b>ADM. OG ADMINISTRATIVE PROJEKTER</b>		<b>7.707.237</b>	<b>8.131.000</b>	<b>8.287.892</b>
<b>BEVILLINGER OG KULTURPROJEKTER</b>				
Fondens egne satsninger	11	2.642.000	2.642.000	1.848.687
Støttebevillinger i året	12	25.976.000	26.026.000	27.972.000
		28.618.000	28.668.000	29.820.687
<b>UDGIFTER OG BEVILLINGER I ALT</b>		<b>36.325.237</b>	<b>36.799.000</b>	<b>38.108.579</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>1.171.958</b>	<b>25.000</b>	<b>-1.825.690</b>



**BALANCE PR. 31.12**

	Note	Regnskab 2013 DKK	Regnskab 2012 DKK
<b>AKTIVER</b>			
<b>Omsætningsaktiver</b>			
Likvide midler		27.392.553	25.869.217
<b>Fordringer</b>			
Fordringer		203.592	396.266
Forudbetalt løn		153.827	221.777
		357.419	618.043
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>27.749.972</b>	<b>26.487.260</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Overførte midler	13	315.252	2.140.942
Overførte midler inkl. årets resultat	13	1.171.958	-1.825.690
		1.487.211	315.252
<b>Kortfristet gæld</b>			
Periodeafgrænsning og skyldige omk.		933.515	107.460
Leverandører		279.930	2.148.403
Mellemregning med NMR		754.029	-29.097
Personaleforpligtelser		234.115	290.091
Ikke udbetalte bevillinger	12	23.526.170	23.205.150
Kulturfondens interne projekter	10-11	535.000	450.000
		26.262.761	26.172.008
<b>PASSIVER I ALT</b>		<b>27.749.971</b>	<b>26.487.260</b>

## NOTER

---

### Note 1 - Nordisk Ministerråds budget

Nordisk Ministerråds bidrag til Nordisk Kulturfond er i 2013 udgør 35.274 TDKK. Beløbet udbetales til Nordisk Kulturfond 4 gange om året (1. januar, 1. april, 1. juli og 1. oktober).

### Note 2 - Tilbageførte midler

Tilbageførte midler er bevilget støtte fra tidligere år, som ikke er blevet udbetalt fordi projektet ikke er realiseret. Det kan også være tilbagebetalinger af midler, hvis projektet har ændret indhold, således at forudsætningerne for tildelingen ikke længere er opfyldt, eller projekter, der er gennemført til en lavere omkostning end forventet.

	Regnskab 2013 DKK	Budget 2013 DKK	Regnskab 2012 DKK
<b>Note 3 - Styrelsen</b>			
Styrelsens mødeudgifter	316.423	350.000	391.046
Styrelshonorar	279.036	302.000	270.810
Øvrigt styrelsen	19.146	18.000	13.957
	<u>614.605</u>	<u>670.000</u>	<u>675.814</u>
<b>Note 4 - Andre mødeudgifter</b>			
Tolkning	83.698	100.000	51.723
Mødemateriale	0	0	-1
	<u>83.698</u>	<u>100.000</u>	<u>51.723</u>
<b>Note 5 - Løn og personaleomkostninger</b>			
Løn fast personale	3.096.938	3.090.000	2.826.046
Løn projektmedarbejdere og studenter	176.585	165.000	124.839
Udgifter i øvrigt til fast personale	128.336	150.000	122.535
Ekstern hjælp	1.946	2.000	695
	<u>3.403.805</u>	<u>3.407.000</u>	<u>3.074.114</u>
<b>Note 6 - Rejser og møder</b>			
Sekretariatets rejser	138.219	175.000	215.428
Repræsentation	29.054	28.000	9.814
	<u>167.273</u>	<u>203.000</u>	<u>225.242</u>
<b>Note 7 - IT og inventar</b>			
Inventar	19.204	21.000	9.544
Drift IT	441.003	450.000	523.998
	<u>460.207</u>	<u>471.000</u>	<u>533.542</u>
<b>Note 8 - Sagkyndige</b>			
Sagkyndige mødeudgifter	222.433	287.945	218.862
Honorar til sagkyndige ekstern	350.247	470.000	440.245
	<u>572.680</u>	<u>757.945</u>	<u>659.107</u>

## NOTER

	Regnskab 2013 DKK	Budget 2013 DKK	Regnskab 2012 DKK
<b>Note 9 - Øvrige administrationsomkostninger</b>			
Advokatomkostninger	1.500	1.500	2.250
Administrationsafgift NMR	1.129.838	1.130.000	1.139.444
Øvrigt	18.250	18.000	2
Revisjon	25.000	78.000	0
Renteudgifter og kurstab	4.701	5.000	14.598
Kontorudgifter	33.805	40.000	37.785
Oversættelser	268.140	325.000	314.226
Information og presse	149.180	150.000	61.973
	<u>1.630.414</u>	<u>1.747.500</u>	<u>1.570.280</u>

**Note 10 - Fondens egne projekter**

	Overført 01.01	Disponeret 2013	Anvendt 2013	Tilbageført 2013
60006 Regionale infokontorer	0	190.000	139.955	50.045
90002 Informationsstrategisk satsning	0	410.000	496.864	-86.864
90006 Nye Web	0	0	0	0
40414 Nyanskaffelser IT	0	174.555	120.841	53.714
<b>I ALT</b>	<u>0</u>	<u>774.555</u>	<u>757.660</u>	<u>16.895</u>

**Note 11 - Fondens egne satsninger**

12002 Nordisk Kulturbegivenhed Børn og Unge 2013	0	1.800.000	1.350.000	0
12003 Kulturnatten	0	25.000	25.000	0
70002 Nye nordboere	0	300.000	263.012	36.988
40271 Sekretariatets egne projekter	0	60.000	15.000	45.000
60004 Møde bilaterale fonde	0	16.000	0	16.000
90008 Årets Scenekunstabegivenhed 2011-2012	450.000	-25.000	425.000	0
90009 Årets Nordiske kultur begivenhed 2013 (komm.)	0	40.000	41.779	-1.779
90011 ÅNK 2015-2016	0	130.000	118.189	11.811
Fondens omverdensanalyse	0	250.000	165.000	0
Miniseminarium i Reykjavik	0	46.000	31.151	14.849
<b>I ALT</b>	<u>450.000</u>	<u>2.642.000</u>	<u>2.434.131</u>	<u>122.868</u>

## NOTER

### Note 12 - Bevillinger

Bevilling af midler er ikke det samme som udbetalinger. Fra og med 2003 gælder følgende regler: Bevillinger til og med DKK 100 000 udbetales i 2 rater: 85% udbetales ved projektets start og de resterende 15% når projektet er afsluttet og fonden har modtaget og godkendt en rapport og et projektrejskab. Bevillinger større end DKK 100.000 udbetales i 3 rater: 40% ved projektets start, 45% efter at fonden har godkendt en statusrapport og endelig 15% når fonden har godkendt den endelige rapport og regnskabet for projektet.

Bevillingerne fra Nordisk Kulturfond har de seneste fire år set således ud:

DKK	Tilgang af midler	- heraf tilbageførte midler	Bevilgede beløb	- heraf interne projekter
2008	36.982.663	2.834.751	29.409.750	2.390.000
2009	36.776.240	3.151.227	30.436.742	1.765.742
2010	36.198.439	2.296.759	30.514.054	3.386.054
2011	35.998.678	1.731.435	26.875.429	3.496.929
2012	36.282.889	1.605.541	31.318.758	3.346.758
2013	37.497.196	2.223.196	29.392.555	3.416.555

Bevillinger som ikke er udbetalt ved udgangen af året. Det er for projekter som har fået, bevilget midler i 2010, 2011, 2012 og 2013 og de overførte midler fordeler sig således på årene:

	DKK
2010	52.500
2011	257.550
2012	5.404.320
2013	17.811.800
	<u>23.526.170</u>

### Note 13 - Overførte midler

Overførte midler er Nordisk Kulturfonds akkumulerede resultater og således forskellen imellem de samlede indtægter og udgifter og bevillinger i alt. Midlerne overføres til det følgende regnskabsår og er til rådighed for fremtidige projekter.

	DKK
Udisponerede midler 01.01	315.252
Årets resultat	<u>1.171.958</u>
Udisponerede midler 31.12	<u>1.487.211</u>

### Note 14 - Yderligere oplysninger

Nordisk Kulturfond indgik i 2012 en 4-årig aftale vedrørende drifts af fondens ansøgningsystem. Den årlige udgift udgør 129.400 DKK, hvoraf udgiften for 2013-2014 udgør 258.800 DKK.



norden

Nordisk Kulturfond

Ved Stranden 18  
1061 København K

[www.nordiskkulturfond.org](http://www.nordiskkulturfond.org)

---

NORDISK KULTURFONDS ÅRSBERETNING 2013