



Beretning til Nordisk Råd og
Nordisk Ministerråd om revisionen af
Nordisk Kulturfonds virksomhed for 2012

Juni
2013



revision
revision
revision

Indholdsfortegnelse

I.	Revision af årsregnskabet for 2012	1
A.	Indledning	1
B.	Konklusion på den udførte revision.....	1
II.	Særlige forhold vedrørende årsregnskabet for 2012	2
A.	Regnskabsprincip	2
B.	Samarbejdsaftale	2
III.	Kommentarer til årsregnskabet.....	2
A.	Resultatopgørelsen.....	2
B.	Balancen	3
IV.	Den udførte revision.....	4
A.	Revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse	4
B.	Risikofyldte områder	5
C.	Revisionens udførelse	5
D.	Redegørelse om forvaltningsrevision.....	5
V.	Andre oplysninger mv.	6
A.	Bestyrelsens sammensætning.....	6
B.	Eftersyn af bestyrelsens protokoller.....	6
C.	Overholdelse af lovgivning.....	7
D.	Risiko for besvigelser af væsentlig betydning for årsregnskabet.....	7
E.	Ledelsens regnskabserklæring	7
F.	Ikke-korrigerede forhold	7
G.	Afsluttende bemærkninger.....	8

Beretning om revisionen af Nordisk Kulturfonds virksomhed for 2012

I. Revision af årsregnskabet for 2012

A. Indledning

1. Nordisk Kulturfonds årsregnskab revideres efter Nordisk Råds bestemmelse af et medlem af Folketinget og den til enhver tid siddende rigsrevisor i Danmark i forening.

Folketingsmedlem Annette Lind og rigsrevisor Lone Strøm er revisorer for Nordisk Kulturfond og reviderer årsregnskabet for 2012.

2. Beretningen har i udkast været fremsendt til Nordisk Kulturfonds sekretariat, Nordisk Ministerråds sekretariat og Nordisk Råds sekretariat, hvis bemærkninger i videst muligt omfang er indarbejdet.

3. Årsregnskabet, der behandles på Nordisk Råds ordinære session i efteråret 2013, udviser et underskud på 1,8 mio. kr. og en egenkapital på 0,3 mio. kr.

B. Konklusion på den udførte revision

4. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012, og at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores overordnede vurdering, at forvaltningen i 2012 på de områder, vi har undersøgt, er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Nordisk Kulturfonds virksomhed i 2012.

Særlige forhold og kommentarer til årsregnskabet fremgår af kap. II og III.

5. Nordisk Kulturfond har oplyst, at årsregnskabet i udkast er fremlagt for bestyrelsen i maj 2013, og at årsregnskabet bliver underskrevet på bestyrelsesmødet i august 2013. Vi har forsynet årsregnskabet med en revisionspåtegning uden forbehold, men med en supplerende oplysning om, at vi ikke har foretaget revision af budgettal i årsregnskabet, og en supplerende oplysning om den regnskabsmæssige behandling af Nordisk Kulturfonds store 3-års satsning.

Vi betragter med vores påtegning revisionen af årsregnskabet for Nordisk Kulturfond for 2012 som afsluttet. Rigsrevisionen kan dog tage spørgsmål vedrørende dette og tidligere regnskabsår op til yderligere undersøgelse. I den forbindelse kan der fremkomme nye oplysninger, som kan give anledning til, at konkrete forhold, der er behandlet ved påtegningen, bliver vurderet på ny.

Revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse fremgår af kap. IV.

II. Særlige forhold vedrørende årsregnskabet for 2012

A. Regnskabsprincip

6. Det anvendte regnskabsprincip er uændret i forhold til sidste år. Årsregnskabet for 2012 er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Nordisk Ministerråds økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbejdede forskrifter.

Den anvendte regnskabspraksis, dvs. værdiansættelsesmetoder mv., er ligeledes uændret i forhold til sidste år.

B. Samarbejdsaftale

7. I henhold til artikel 10 i overenskomsten for Nordisk Kulturfond er der indgået en administrationsaftale med Nordisk Ministerråds sekretariat om bl.a. forvaltning af løn- og økonomifunktionen, som Nordisk Ministerråds sekretariat mod betaling stiller til rådighed for Nordisk Kulturfonds sekretariat.

8. Vi har konstateret, at aftalen ikke er blevet opdateret siden 2011, men er fortsat i uændret form i 2012. Selv om det måske ikke har formel betydning for samarbejdet mellem de 2 sekretariater, skal vi anbefale, at samarbejdsaftalen løbende bliver drøftet af de 2 sekretariater med henblik på eventuelle opdateringer, da det også har betydning for det økonomiske aspekt ved aftalen.

9. Vi har tidligere anbefalet, at der sker en opdatering af regnskabsinstruksen, bl.a. om anvendelsen af det nye it-system for administration af fondens projekter, der blev implementeret i 2011. Fonden har meddelt, at regnskabsinstruksen vil blive gennemgået sammen med Nordisk Ministerråds sekretariat medio 2013. Vi vil følge forholdet.

III. Kommentarer til årsregnskabet

A. Resultatopgørelsen

10. Nordisk Kulturfonds resultat for 2012 er et underskud på 1,8 mio. kr. mod et overskud på 2,6 mio. kr. i 2011. Forskellen på 4,4 mio. kr. skyldes hovedsageligt en stigning i disponerede interne og eksterne projektbevillinger på 4,5 mio. kr.

11. Stigningen i de samlede indtægter skyldes især en større tildeling af budgetmidler i 2012 end i 2011. Der er modsat sket et fald i renteindtægterne på 0,2 mio. kr. i forhold til 2011, og renteindtægterne er stort set bortfaldet i 2012. Vi har konstateret, at anvendelse af aftalekonti med bedre forrentning end på almindelige indlånskonti er ophørt efter februar 2012. Dette er ikke i overensstemmelse med økonomireglementets bestemmelser om forvaltning af likvide midler, og vi har anbefalet, at forholdet bringes i orden snarest muligt. Vi vil følge forholdet.

12. Vi har gennemgået afstemningen mellem lønsystemet, der anvendes i Nordisk Ministerråd, og bogføringen for Nordisk Kulturfond og påset, at der er overensstemmelse mellem lønsystemet og bogføringen.

Vi har tidligere bemærket, at alle skattefrie tillæg mv. ikke var indberettet korrekt til SKAT. Vi har konstateret, at Nordisk Ministerråds økonomiafdeling har fået forholdet afklaret gennem dialog med SKAT, så der er konsensus om, hvad der skal indberettes af de forskellige arter af personaleomkostninger. Vi har endvidere konstateret, at indberetningen til SKAT for 2012 er foretaget i henhold til den indgåede aftale, hvilket vi finder tilfredsstillende.

13. De samlede disponeringer til projekter er steget og udgør 29,8 mio. kr. i 2012 mod 25,3 mio. kr. i 2011. I projektbevillingerne indgår disponeringer til interne projekter med i alt 1,9 mio. kr. til bl.a. Årets Nordiske Scenekunstabegivenhed, tilskud til bilaterale fonde, Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2013 og Årets Nordiske Kulturbegivenhed for Børn og Unge 2013.

Ved den stikprøvevise revision af fondens egne projekter har vi konstateret, at fondens store 3-års satsning, der er indgået i 2012, alene er udmøntet i én kontrakt med forvaltningsorganet, og udbetalingstidspunkterne for den samlede projektbevilling er stipuleret i kontrakten. Den regnskabsmæssige behandling af denne kontrakt er ikke i overensstemmelse med de gældende regnskabsprincipper og vil – korrekt optaget i årsregnskabet – påvirke resultatet negativt med 1,8 mio. kr. Fonden har begrundet den regnskabsmæssige behandling af de store satsninger med, at der er tale om så stor en satsning, at den årlige regnskabsmæssige omkostning svarer til årets udbetalinger for ikke at give et forkert billede af fondens projektaktivitet set over en 3-års periode. Vi har taget dette til efterretning, men har anbefalet, at fondens store 3-års satsning regnskabsmæssigt behandles som alle øvrige projektbevillinger. Vi har givet en supplerende oplysning om det i revisionspåtegningen.

I 2012 har fonden disponeret bevillinger på i alt 28 mio. kr. til eksterne projekter. Antal bevilgede ansøgninger i 2012 var 217 mod 232 i 2011. Der var i 2012 i alt 1.037 ansøgninger mod 1.159 i 2011.

Fonden har i 2012 konstateret et tab på 0,06 mio. kr. på et projekt, hvor projektets forvaltningsorgan blev nødlidende og ikke kunne betale en projektrate tilbage, da projektet måtte opgives. Vi har konstateret, at projektet havde gennemgået den sædvanlige sagsbehandling forud for bevillingen, men har anbefalet, at fonden fremadrettet er opmærksom på alle signaler om projektansøgere eller forvaltningsorganer, der kan medføre risici ved bevillinger.

14. Vi har konstateret, at fonden fortsat har en generelt tilfredsstillende administration af projekterne, herunder sikring af, at 3-års-fristen for projekternes gennemførelse overholdes. Vi har ved revisionen ikke fundet projekter, der er mere end 3 år gamle, og hvor der derfor skulle ske en tilbageførsel af disponeringen, jf. i øvrigt bemærkningerne i pkt. 26.

Det er vores overordnede vurdering, at såvel projektstyring som den regnskabsmæssige behandling af projektbevillinger sker på tilfredsstillende vis. Det er endvidere vores vurdering, at de bevilgede midler til projekter er disponeret i overensstemmelse med projektkontrakten, og at projektreghnskaberne har været undergivet betryggende revision eller egenkontrol i fondens sekretariat.

B. Balancen

15. Aktiverne udgør i alt 26,5 mio. kr. pr. 31. december 2012 mod 24,8 mio. kr. i 2011. Aktiverne består primært af bankindeståender på 25,9 mio. kr., der er et udtryk for de akkumulerede budgetmidler fra Nordisk Ministerråd, som endnu ikke er udbetalt til projekter. Vi har indhentet engagementsoplysninger fra Nordisk Kulturfonds bankforbindelser pr. 31. december 2012 og påset, at alle engagementer er korrekt indregnet i årsregnskabet, jf. i øvrigt bemærkningerne i pkt. 27.

Herudover er der et mindre tilgodehavende for momsrefusion og forudbetalt løn. Ved vores revision har vi konstateret, at fordringerne løbende indfries.

16. Passiverne består primært af skyldige bevilgede projektmidler på i alt 23,7 mio. kr., hvor udbetaling vil ske inden for de følgende 2 år. Herefter føres de ikke-anvendte projektmidler tilbage til brug for nye projekter.

Egenkapitalen udgør 0,3 mio. kr. og består af overført overskud på 2,1 mio. kr. fra de foregående år med tillæg af årets underskud på 1,8 mio. kr.

17. På grundlag af vores revision finder vi, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller ved regnskabsførelsen og regnskabsaflæggelsen medvirker til at sikre regnskabs rigtighed, og at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012 samt af resultatet af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2012.

IV. Den udførte revision

A. Revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse

18. Det er vores formål at påse, at ledelsens aflagte årsregnskab er udarbejdet i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbejdede forskrifter for virksomheder finansieret over Nordisk Ministerråds budget, og at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultat.

Revisionen omfatter ledelsespåtegning, ledelsens årsberetning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

19. Revisionen, der er udført efter de gældende regler i det internordiske revisionsreglement og god offentlig revisionsskik, jf. lov om revision af statens regnskaber mv., er tilrettelagt og udført med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

Revisionen har hovedsageligt omfattet regnskabsposter og områder, hvor der er risiko for væsentlige fejl og mangler, jf. pkt. 22.

20. Forekommer der tilsigtede fejl og mangler, vil der være risiko for, at disse forbliver uopdagede. Det er bestyrelsens og ledelsens ansvar at tilrettelægge hensigtsmæssige registreringssystemer, forretningsgange og interne kontroller for at forebygge og opdage såvel tilsigtede som utilsigtede fejl og mangler samt at påse, at disse foranstaltninger overholdes.

Revisionen udvides, hvis der under revisionen konstateres unøjagtigheder, som vækker mistanke om uregelmæssigheder. Revisionen har ikke givet anledning til en sådan udvidelse.

21. I forbindelse med revisionen er Nordisk Kulturfonds regnskabsmæssige registreringssystemer og interne kontroller stikprøvevist gennemgået og vurderet. På grundlag heraf finder vi, at der er etableret tilstrækkelige og forsvarlige forretningsgange og interne kontroller for registrering af de regnskabsmæssige data.

Revisionen er udført dels i årets løb, dels i forbindelse med årsafslutningen.

B. Risikofyldte områder

22. Vores strategi for tilrettelæggelsen af revisionen er fastlagt med henblik på at fokusere på områder, hvor der er risiko for væsentlige fejl og mangler.

De risikofyldte områder har været:

- projekter, såvel afsluttede som igangværende projektsager
- fondens forretningsgange og interne kontroller vedrørende projekter, omkostninger, løn og balanceposter.

C. Revisionens udførelse

23. Revisionen har omfattet en gennemgang af procedurerne i forbindelse med regnskabsudarbejdelsen og en stikprøvevis gennemgang af dokumentationen for de i årsregnskabet anførte oplysninger og beløbsangivelser, herunder kontrol af aktivernes tilhørsforhold, tilstedeværelse og værdiansættelse. Vi har påset, at gældsposter og øvrige forpligtelser, der os bekendt påhviler fonden, er kommet rigtigt til udtryk i årsregnskabet.

Herudover har vi stikprøvevist påset, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, og at dispositionerne er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

24. Ved den stikprøvevis revision af projekter er der foretaget kontrol af udbetalinger, ligesom det er påset, at bevilgede projektmidler og skyldige projektmidler er medtaget og opgjort til korrekt værdi (fuldstændigheden). Ved revisionen er den enkelte projektsag revideret fra ansøgning over sagsbehandling og bevilling til udbetalingstidspunkt og eventuelt afslutningstidspunkt. I forbindelse med revisionen er der foretaget en gennemgang af sagsstyringen i Freja og en stikprøvevis bilagsrevision i forbindelse med udbetalinger.

Nordisk Ministerråd fik i 2011 udarbejdet en rapport fra den finske konsulentvirksomhed Net-Effekt Oy, hvori det blev anbefalet, at der er en klarere definition af et projekts formål, og at der er mere fokus på rapportering og anvendelse af projektresultatet inden for Nordisk Ministerråds projektvirksomhed.

Som en konsekvens heraf og efter vores anbefalinger har Nordisk Kulturfond meddelt, at fonden har mere fokus på, at projekternes formål bliver defineret klart og entydigt, og at der også er fokus på de enkelte projekters resultater og anvendeligheden heraf.

25. Revisionen af forretningsgange og interne kontroller er foretaget på væsentlige regnskabsmæssige områder, herunder projektudbetalinger inkl. tilbageførsel af ikke-anvendte projektmidler, rejse- og personaleomkostninger, periodisering, kreditorer og skyldige omkostninger.

Revisionen er foretaget ved stikprøvevis revision af bilag for at påse, at reglerne for rekvisition, godkendelse, registrering, anvisning og betaling af varer og tjenesteydelser er overholdt. Bilagsrevisionen er suppleret med regnskabsanalyse af de enkelte regnskabsposter.

Revisionen har endvidere omfattet en gennemgang af, om registrering af omkostningerne i økonomisystemet er kommet korrekt til udtryk i årsregnskabet.

D. Redegørelse om forvaltningsrevision

26. Ud over den finansielle revision omfatter revisionen en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Derudover er formålet med revisionen at foretage en vurdering af, om der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af Nordisk Kulturfond, og om oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Nordisk Kulturfonds virksomhed i 2012. Vi har bl.a. vurderet fremdriften af egne projekter i henhold til målsætningen, og vi har påset, at alle disponeringer til eksterne projekter er i overensstemmelse med bestyrelsens beslutninger, og at bestyrelsen har haft kendskab til alle relevante oplysninger, inden den har truffet beslutning om de enkelte projekter.

For projekter med bevillinger under 0,05 mio. kr. har vi med Nordisk Kulturfonds daglige ledelse drøftet fondens egen stikprøvevise kontrol af projekternes slutrapporter og gennemgang af de tilhørende projektrengnskaber. Vi har gennemgået fondens egen stikprøvevise kontrol af projekter i 2012. Det er vores vurdering, at fonden har opstillet retningslinjer, der sikrer en tilfredsstillende gennemgang af og kontrol med projekternes slutrapporter. Vi vil fortsat følge forholdet.

Ved vores stikprøvevise revision af de eksterne projekter med bevillinger over 0,05 mio. kr. har vi fundet enkelte tilfælde, hvor der administrativt sker en accept af overskridelse af tidsfrister eller justeringer af projekternes formål og omfang efter en individuel vurdering af projektet for overhovedet at få projektet gennemført. Vi har anbefalet, at der etableres en formel tildeling af kompetencerne for de administrative ændringer i projekternes oprindelige bevilningsgrundlag, herunder hvilke rammer der skal være for administrative ændringer.

27. Vi har med Nordisk Kulturfond drøftet de risici, der er forbundet med at have store likvide beholdninger i pengeinstitutter. Set i lyset af den globale krise i den finansielle sektor har vi anbefalet, at Nordisk Kulturfond overvejer afdækning af risikoen ved at have væsentlige likvide indestående i pengeinstitutter, idet den forsikringsmæssige dækning er minimal.

28. Endelig har vi stikprøvest gennemgået administrationsomkostningerne for at påse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af Nordisk Kulturfonds midler. I den forbindelse har vi konstateret, at der er væsentligt større omkostninger i forbindelse med bestyrelsens sommermøde i 2012 end normalt. Den samlede omkostning i 2012 var 0,2 mio. kr. mod gennemsnitligt 0,07 mio. kr. i de foregående 3 år. Fonden har meddelt, at sommermødet blev holdt på Grønland som led i en turnusordning mellem de nordiske lande.

Endvidere har vi konstateret, at Nordisk Kulturfond anvender den samme eksterne konsulent i forbindelse med informationsarbejde mv., hvor konsulenten ansættes på længerevarende kontrakter. I den forbindelse har vi anbefalet, at fonden fremadrettet indhenter flere tilbud på informationsydelserne, før der træffes beslutning om køb.

Til trods for ovenstående bemærkning er det vores vurdering, at forvaltningen i 2012 af administrationsomkostningerne er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende.

V. Andre oplysninger mv.

A. Bestyrelsens sammensætning

29. Bestyrelsen består af 13 medlemmer. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige har hver 2 bestyrelsesmedlemmer, og Færøerne, Grønland og Åland har hver 1 bestyrelsesmedlem.

B. Eftersyn af bestyrelsens protokoller

30. Vi har påset, at der føres protokol for afholdte bestyrelsesmøder, og at beslutninger vedtaget af bestyrelsen er kommet rigtigt til udtryk i årsregnskabet. Vi har læst protokollerne for 2012, hvor der har været afholdt 3 møder.

C. Overholdelse af lovgivning

31. Den daglige ledelse har skriftligt erklæret, at der ledelsen bekendt ikke har været aktuelle eller mulige overtrædelser af lovgivningen, hvis konsekvenser skal overvejes i forbindelse med udarbejdelsen af årsregnskabet.

Vi er i forbindelse med vores revision

- ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der i fonden udøves aktiviteter, som strider imod lovgivningen
- ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer, at medlemmerne af ledelsen eller bestyrelsen for Nordisk Kulturfond kan ifaldes erstatnings- og/eller strafansvar
- ikke blevet bekendt med overtrædelse af bogføringsloven i Nordisk Kulturfond.

D. Risiko for besvigelser af væsentlig betydning for årsregnskabet

32. Vi har med Nordisk Kulturfonds ledelse drøftet risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet som følge af besvigelser eller fejl. Formålet med drøftelserne er at opnå en forståelse af ledelsens vurdering, dels af risikoen for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser og fejl, dels af kontrolforanstaltninger til forebyggelse heraf.

Ledelsen har over for os bekræftet sit ansvar for udformning, implementering og vedligeholdelse af regnskabs- og kontrolsystemer med henblik på at forebygge og opdage besvigelser og fejl, og at den ikke har kendskab til eller formodning om besvigelser og fejl af betydning for årsregnskabet.

Vi er i forbindelse med vores revision ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der i Nordisk Kulturfond foregår besvigelser og fejl af væsentlig betydning for årsregnskabet.

E. Ledelsens regnskabserklæring

33. Vi har indhentet en regnskabserklæring fra Nordisk Kulturfonds daglige ledelse og den økonomiansvarlige i Nordisk Ministerråds sekretariat.

Den skriftlige erklæring er tilfredsstillende og omfatter årsregnskabet fuldstændighed og andre områder, hvor det er vanskeligt at opnå revisionsbevis.

F. Ikke-korrigerede forhold

34. Hvis der er forhold, der ikke er korrigeret i årsregnskabet, fordi den daglige ledelse har vurderet, at de er uvæsentlige både enkeltvist og sammenlagt for årsregnskabet som helhed, oplyser vi bestyrelsen herom.

Denne oplysning gives for at sikre, at bestyrelsen er orienteret om og kan tilslutte sig den af den daglige ledelse foretagne vurdering.

Alle forhold er korrigeret i det foreliggende årsregnskab, undtaget forholdet omkring fondens store satsning, jf. pkt. 13, hvilket dog ikke har indflydelse på, om årsregnskabet er retvisende.

G. Afsluttende bemærkninger

35. I henhold til § 21 i Nordisk Ministerråds økonomireglement for virksomheder finansieret over Nordisk Ministerråds budget skal vi erklære at have modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om under revisionen.

København, den 28. juni 2013

Annette Lind

Lone Strøm

Den uafhængige revisors påtegning

Til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd

Vi har revideret årsregnskabet for Nordisk Kulturfond for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2012, omfattende ledelsespåtegning, ledelsens beretning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter Nordisk Ministerråds Økonomireglement og de af Nordisk Ministerråd udarbejdede forskrifter.

Vi betragter med denne påtegning revisionen af årsregnskabet for 2012 som afsluttet. Rigsrevisionen kan dog tage spørgsmål vedrørende dette og tidligere regnskabsår op til yderligere undersøgelser. I den forbindelse kan der fremkomme nye oplysninger, som kan give anledning til, at konkrete forhold, der er behandlet ved denne påtegning, bliver vurderet på ny.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds Økonomireglement og de af Nordisk Ministerråd udarbejdede forskrifter. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med det internordiske revisionsreglement og god offentlig revisionsskik, jf. lov om revisionen af statens regnskaber m.m. Dette indebærer, at det ved revisionen er efterprøvet, om årsregnskabet er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler og om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for Nordisk Kulturfonds udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Nordisk Kulturfonds interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet. Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012 samt af resultatet af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2012 i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds Økonomireglement og de af Nordisk Ministerråd udarbejdede forskrifter. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning om budgettal

Revisionen har ikke omfattet de i årsregnskabet oplistede budgettal.

Supplerende oplysning om den regnskabsmæssige behandling af Nordisk Kulturfonds 3-års satsning

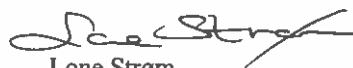
Den regnskabsmæssige behandling af fondens 3-års satsning er ikke i overensstemmelse med de gældende regnskabsprincipper. Fonden har begrundet den regnskabsmæssige behandling af de store satsninger, der gøres hvert 3. år med, at der er tale om så stor en satsning, at den årlige regnskabsmæssige omkostning svarer til årets udbetalinger for ikke at give et forkert billede af fondens projektaktivitet set over en 3-års periode. Revisorerne har taget dette til efterretning,

men har anbefalet, at fondens store 3-års satsning regnskabsmæssigt fremadrettet behandles som alle øvrige projektbevillinger.

København, den 28. juni 2013

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Annette Lind'.

Annette Lind

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lone Strøm'.

Lone Strøm

Årsberetning for Nordisk Kulturfond 2012

Indledning	2
1. Fondens formål, virksomhedside og.....	3
prioriteringer	3
1.1 Fondens opgave.....	3
1.2 Prioriteringer/fokusområder	3
2. Fondens bidragsvirksomhed	4
2.1 Bidragspolitik	4
2.2 Kvalitetssikring.....	4
2.3 Antallet af ansøgninger	6
2.4 Projekternes virksomhedsområder.....	7
2.5 Projekternes aktivitetsformer.....	8
2.6 Ansøgernes organisationsform og hjemsted.....	8
2.7 Et udvalg af bevilgede projekter.....	9
3. Fondens særlige satsninger	10
3.1 Årets Nordiske Kulturbegivenhed	10
3.2 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2011-2012 - Scenekunst.....	11
3.3 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2014, Kulturfestival for børn og unge	11
3.4 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2015-2016	11
3.5 Mangfoldighed & inklusion	11
3.6 Fondens IT-systemer, Freja.....	12
3.7 Kommunikation	12
4. Fondens organisation.....	13
4.1 Fondens bestyrelse og sekretariat.....	13
5. Fondens økonomi og projektadministration	13
5.1 Fondens indtægter.....	14
5.2 Fondens udgifter	15
5.3 Sekretariatets behandling og opfølgning af projekterne.....	17
6. Oversigt over bevillinger.....	19
6.1. Liste over bevillinger i 2012	19
7. Årsregnskab 2012	25

Indledning

Nordisk Kulturfond støtter kulturprojekter initieret og udført af både professionelle og amatører. Fonden er åben for såvel enkeltpersoner som for frivilligorganisationer, private og offentlige organisationer og institutioner. Bidragsvirksomheden er også i 2012 kendetegnet ved en stor bredde. Fonden modtog i 2012 1078 ansøgninger, heraf blev 801 realitetsbehandlet. Fondens støttestruktur opmuntrer til et bredt nordisk kultursamarbejde og dette ses afspejlet i ansøgningerne. For at belyse bredden i projekterne er der i årsberetningen omtalt et lille udvalg af støttede projekter. Af eksemplerne kan læses, at Fonden støtter projekter rangerende fra nordisk rap- og hiphop-træf for unge, en nordisk kirkesangsfest for kor til kunstprojekter og til en udstilling af nordisk arkitektur i Belgien.

Fonden bevilger mindre beløb, ofte og med kort behandlingstid. Fonden har i 2012 haft fire ansøgningsfrister for ansøgninger med ansøgt beløb til og med DKK 500.000. Cirka 70 pct. af Fondens bidrag er på under DKK 150.000, og under 2 pct. af Fondens bevillinger er på over DKK 300.000. Af 801 gyldige ansøgninger i 2012 bevilgede Fonden støtte til 217 projekter. 27 % af de realitetsbehandlede ansøgninger fik bevilget støtte. Den samlede støtte til projekterne var i 2012 på DKK 29,821 mio., heraf var bidraget til Fondens egne projekter på DKK 1.849 mio.

I 2012 blev der sat øget fokus på to af Fondens prioriterede områder henholdsvis "Aktiviteter som aktivt og konkret fremmer børn og unges deltagelse i det nordiske kultursamarbejde" og "Aktiviteter der bidrager til at øge nabolandssprogforståelsen". Med disse satsninger og med satsningen "Nye nordboere i det nordiske kultursamarbejde" vil Nordisk Kulturfond bidrage til holde det nordiske kultursamarbejde levende og fremtidssikre det.

I 2012 blev ansøgningssystemet mere smidigt for ansøgerne, og det betød hurtigere svarfrister for langt de fleste ansøgere.

1. Fondens formål, virksomhedside og prioriteringer

1.1 Fondens opgave

Fondens virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale, Overenskomsten om Fonden, der blev underskrevet i 1966 og senest ændret i 2002. Fondens opgave er at fremme det kulturelle samarbejde mellem de nordiske lande: Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige samt Færøerne, Grønland og Åland. Ifølge overenskomsten omfatter Fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden.

Fonden medvirker til

- o at give det lokale og nationale kunst- og kulturliv i Norden en ekstra dimension, som medfører et rigere kulturliv for alle indbyggere i Norden.
- o at kunst- og kulturlivet i Norden får større opmærksomhed hos et internationalt publikum; at Norden ikke kun er modtager af nye impulser, men også videreformidler kunst, kultur og erfaringer til andre lande.

Dette er en følge af, at Fonden bevilger økonomisk støtte til aktiviteter som

- o muliggør møder omkring kunstneriske og kulturelle oplevelser mellem indbyggere fra forskellige dele af Norden.
- o formidler kunst og kultur skabt i Norden for et publikum såvel inden for som uden for Norden.
- o stimulerer og udvikler netværk inden for kunst og kultur i Norden eller i internationale miljøer med nordisk deltagelse.

1.2 Prioriteringer / fokusområder

Inden for rammerne for Fondens brede virksomhedsområde havde Fonden følgende prioriteringer i 2012:

Fonden støtter nordisk samarbejde i det professionelle kulturliv og i frivilligsektoren i bred forstand med særlig prioritering af:

- o Aktiviteter som aktivt og konkret fremmer børn og unges deltagelse i det nordiske kultursamarbejde.
- o Aktiviteter, der bidrager til at øge nabolandssprogforståelsen herunder bidrager til øget kendskab til forskellige sprog i Norden som kulturbærere.
- o Aktiviteter, der fremmer nye nordboeres deltagelse i det nordiske kultursamarbejde
- o Aktiviteter i tyndt befolkede områder i Norden.
- o Aktiviteter, der fremmer samarbejdet mellem Vestnorden (Færøerne, Island og Grønland) og det øvrige Norden.

På bestyrelsesmødet i august diskuteredes Fondens gældende prioriteringer, og bestyrelsen besluttede at nyorientere og skærpe Fondens prioriteringer/fokusområder til fire områder gældende fra 2013, som følger:

Nordisk Kulturfond giver særskilt prioriteringer til aktiviteter:

- som konkret fremmer børn og unges aktive deltagelse i det nordiske samarbejde om kunst og kultur.
- som gennem kunst og kultur, æstetiske og kunstneriske processer/metoder bidrager til at øge nabosprogsforståelsen i Norden.

- som bidrager til mangfoldig inklusion og deltagelse i det nordiske kultursamarbejde samt aktiviteter som afspejler/reflekterer de mangfoldige, nordiske nutidige fællesskaber.
- som gennemføres i tyndt befolkede områder, såsom Vestnorden og de nordlige og østlige randområder i Norden.

Fonden har i 2012 søgt mere målrettet at generere ansøgninger inden for de prioriterede områder blandt andet ved mere strategisk at arbejde med information og kommunikation.

I de efterfølgende afsnit følger en kort beskrivelse af Fondens forvaltning; dets bestyrelse og sekretariat. Afslutningsvis redegøres for, hvordan bestyrelsen har disponeret sin bevilling og øvrige indtægter, samt hvordan sekretariatet har arbejdet med opfølgningen af projekterne.

2. Fondens bidragsvirksomhed

2.1 Bidragspolitik

Baggrunden for etableringen af Fonden i 1966 var *"at opnå en hurtigere og smidigere finansiering af det nordiske kultursamarbejde"*. For at nå dette mål har Fonden i 2012 haft fire ansøgningsrunder for ansøgninger med ansøgt beløb til og med DKK 500.000.

For ansøgninger til og med 300.000 DKK havde Fonden som mål, at disse skulle være behandlet inden for 8 - 10 uger, og målet for behandlingen af ansøgninger over DKK 300.000 er en behandlingstid inden for 10 – 16 uger. I 2012 var 121 bevillinger svarende til 56 % af bevillingerne, på DKK 100.000 eller derunder.

Fonden bevilger ikke mere end DKK 500.000 til et og samme projekt. I 2012 var kun fire af de bevilgede ansøgninger på over DKK 300.000. Herudover har Fonden en regel om, at projekter skal være afsluttede inden for to kalenderår efter bevillingsåret. I 2012 var afslutningsgraden på ca. 96 % af de projekter, som bevilgedes i 2010 eller tidligere.

Bestyrelsens bidragspolitik sigter på primært at give den første grundfinansiering, således at et projekt kan komme videre i sin planlægning, alternativt at bevilge den sidste topfinansiering, således at projektet kan påbegyndes. Dette skal ses i relation til, at det er en generel opfattelse blandt bidragsmodtagerne, at Fondens bidrag genererer fem-seks gange yderligere i bidrag fra andre bistandsydere til et projekt.

Da Fonden har relativt mange ansøgningsrunder og oftest bevilger mindre beløb til relativt mange projekter, er Fondens rolle ikke sjældent den som tager det første skridt i kunst- og kulturlivet og således virker som spydspids for yderligere finansiering.

Fondens bidragspolitik kan sammenfattes til, at den bevilger mindre beløb, ofte og hurtigt.

2.2 Kvalitetssikring

For så vidt angår ansøgninger til bevilling på over DKK 300.000, bliver disse behandlet i tre etaper: Bedømmelse af sagkyndige, behandling af Fondens sekretariat og bestyrelsens beslutning.

For så vidt angår ansøgninger til beløb på op til DKK 300.000 har bestyrelsen delegeret sin beslutningskompetence til sekretariatet i de tilfælde, hvor sekretariatet følger den sagkyndiges indstilling. Ordningen medfører, at de fleste ansøgere til bevillinger på under DKK 300.000 kan få svar allerede efter ca. seks uger.

Alle ansøgninger på op til DKK 300.000, hvor sekretariatet ikke har været enig i den sagkyndiges forslag, behandles elektronisk af bestyrelsen i et internt "E-forum".

Fondens sagkyndige i 2012 udgjorde 28 personer fra forskellige kunst- og kulturområder i Norden og udpeges af bestyrelsen på forslag fra de nationale kulturmyndigheder og -organisationer. Udover at de sagkyndige skal hjælpe Fondens sekretariat med at kvalitetssikre ansøgningerne, er det en vigtig målsætning dels at få synspunkter fra andre personer uden for det officielle nordiske system, dels at skabe en større national forankring af Fondens arbejde.

De sagkyndige bliver udpeget for tre år og udgør en ressourcegruppe, som bidrager med værdifulde faglige indspil til Kulturfonden ved at kvalitetsvurdere samtlige ansøgninger og ved at etablere nye kontakter og netværk.

Sagkyndige i 2012

Danmark

Anne-Louise Sommer	Arkitektur	Rektor, Danmarks Designskole
Henrik Marstal	Musik	Frilans
Tom Ahlberg	Tverrkulturelt	Eier af Forlaget Underskoven
Ole Winther	Museer och kulturarv	Kontorchef i MUSEER,
Kulturarvsstyrelsen		
Lisbeth Klixbüll	Dans	Teaterleder i Åben Dans
Lotte Scheutz	Film	Selvstændig. Dramaturg / Manuskriptkonsulent

Færøerne

Mikkjal Helmsdal	Tværasektorielt	Rektor Thorshavns Gymnasium
------------------	-----------------	-----------------------------

Grønland

Dorthe Korneliussen	Tverrasektorielt	Institutleder, Ilinniartissuaq, Institut for Læring, Grønlands Universitet
---------------------	------------------	---

Finland

Hannele Yrjö-Koskinen	Tværasektorielt	VD, Frederika Wetterhoff Stiftelsen
Vivan Lygdbäck	Tværasektorielt	Kulturchef, KulturÖsterbotten
Sari Lakso	Dans	Freelance

Åland

Mervi Appel	Tverrkulturelt	Kultursekreterare, avdelningschef för Mariehamns stads kulturbyrå
Tom Eckerman	Tvärkulturellt	Kulturchef, Mariehamns stad

Island

Hlín Agnarsdóttir	Teater	Forsker / Freelance
-------------------	--------	---------------------

Norge

Gjermund Kolltveit	Musikk	Norsk folkemusikksamling
Jorunn Veiteberg	Design	Forskningsleder, Kunsthøgskolen i Bergen
Bjarne Kvinnsland	Bildkonst	Freelance
Khalid Salimi	Tværasektorielt	Kunstnerisk leder, Stiftelsen Horisont
Aaslaug Vaa	Tværasektorielt	Leder enkeltpersonforetak
Halvor Voldstad	Tvärkulturellt	Enhetsleder for kultur og lokalsamfunn, bydel Alna/Oslo kommune

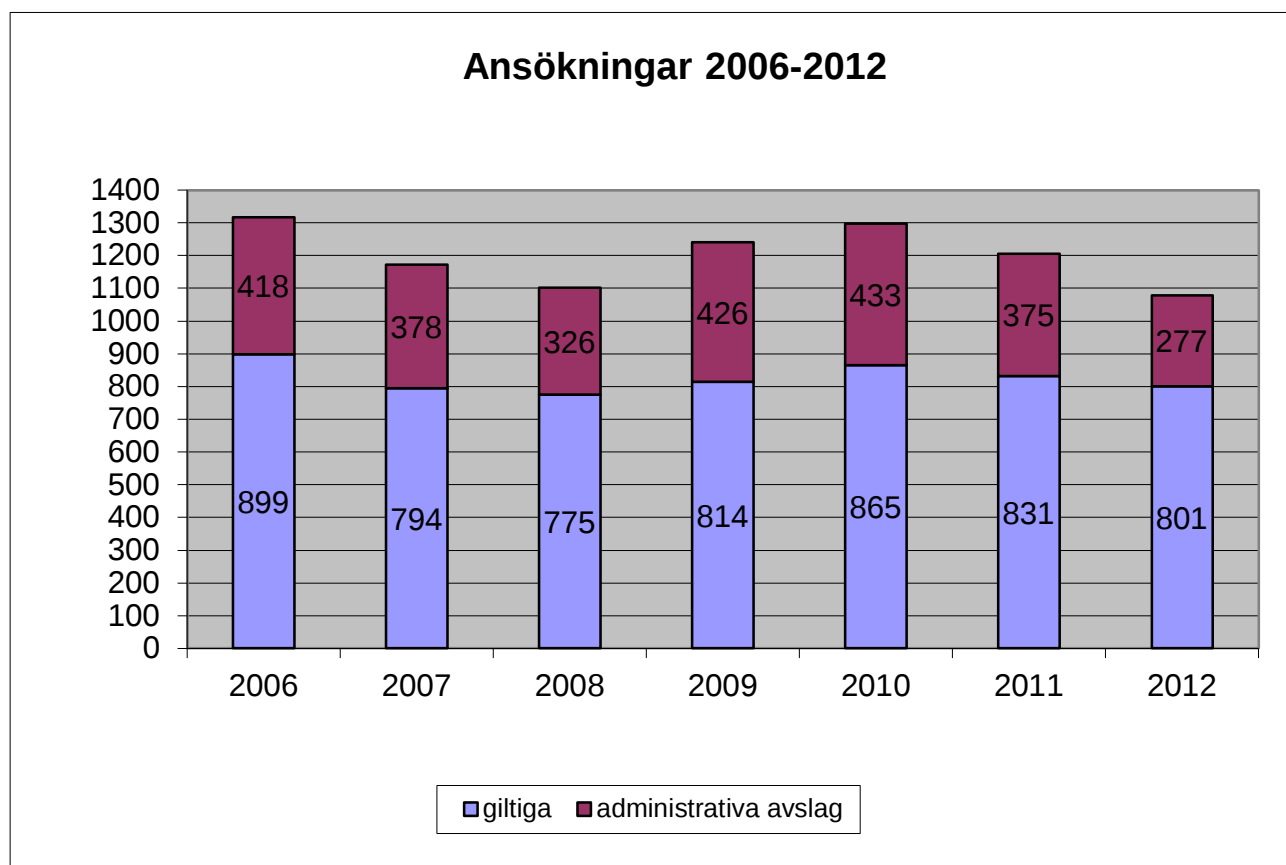
Sverige

Catharina Bergil	Tvärkulturelt	Utbildningsledare för skådespelar- utbildningarna på Göteborgs Universitet
Magnus Bærtås	Billedkunst	Professor, KONSTFACK

Bitte Eskilson	Film	Børn- og ungdomsansvarlig, Svenska filminstitutet
Satu Gröndahl forskning,	Sprog og sprogpolitik	Leder, Centrum för multietnisk
Ozan Sunar	Tværkulturelt	Uppsala universitet
Eva Susso	Litteratur	Freelance
Martin Hansson	Musikk	Forfatter
Ingrid Kyrö-Linderoth	Teater	Chef projektledaravdelningen, GöteborgsOperaen
		Teaterchef, ordf. i Bibu AB

2.3 Antallet af ansøgninger

I 2012 indkom totalt 1.078 ansøgninger. Af disse blev 801 anset for at opfylde alle Fondens retningslinjer og blev herefter realitetsbehandlet. Modsvarende tal for 2011 var 1.206, hvoraf 831 var gyldige. Forskellen for de to år er -3.6 %, for så vidt angår gyldige ansøgninger og -10.6 % for alle indkomne ansøgninger. I 2012 udgjorde de gyldige ansøgninger et samlet søgt beløb på DKK 135.7 mio.

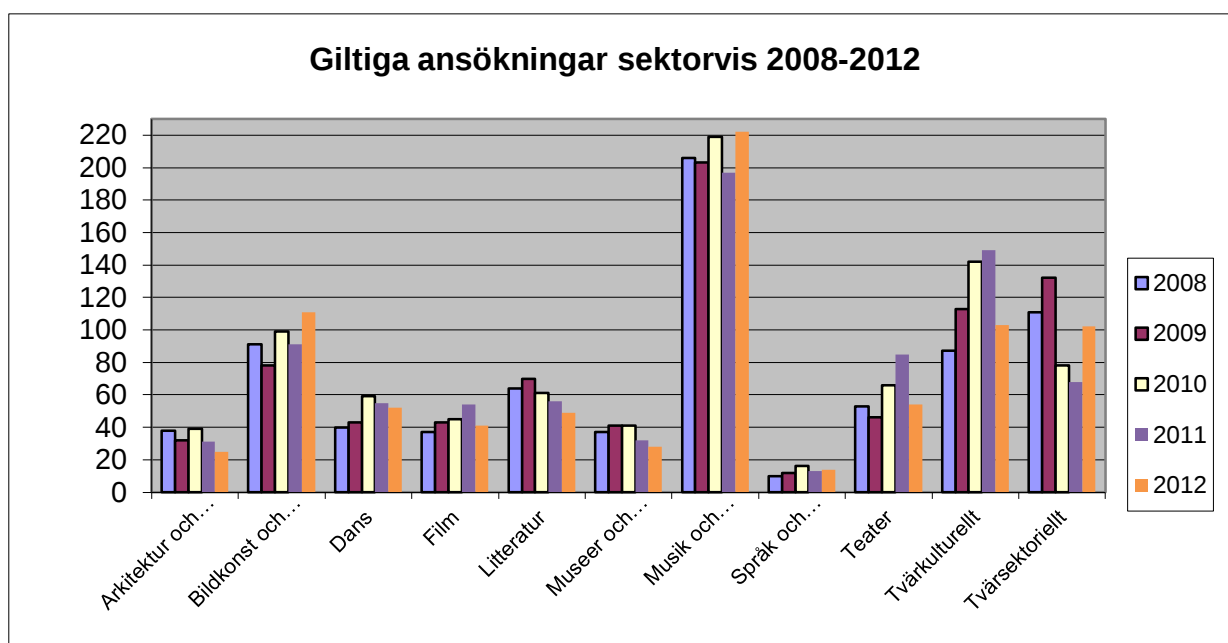


Af de 801 gyldige ansøgninger i 2012 bevilgedes 27 %, hvilket kan sammenlignes med 2011, hvor bevillingsgraden var 28 %.

2.4 Projekternes virksomhedsområder

Fonden inddeler sine ansøgninger i tre hovedområder: *Tværasektorielle*, det vil sige kulturprojekter, som også berører en anden samfundssektor (eksempelvis kultur og helse), *Tværkulturelle*, det vil sige projekter, som berører flere kunst-/kulturområder (eksempelvis visse festivaler) samt *Enkelte Kunstområder* (eksempelvis musikprojekter). Definitionen *Enkelte kunstområder* skal ikke ses ud fra en kunstpolitisk definition, men mere som en administrativ definition. Det er den enkelte ansøger, som selv klassificerer, hvilken sektor projektet skal tilhøre.

Af de bevilgede midler ligger 79 % af projekterne inden for enkelte kunstområder, 13 % inden for de tværkulturelle projekter og 8 % inden for de tværasektorielle projekter.

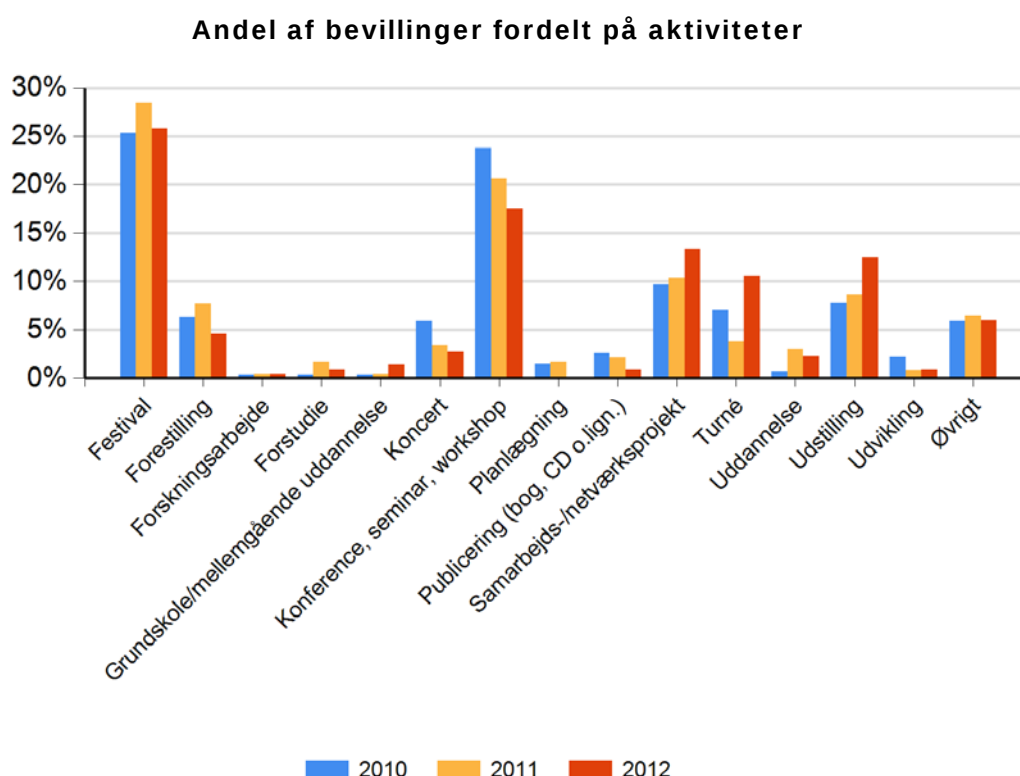


Musikområdet har altid haft en stærk position i Fondens bidragsvirksomhed. Af de gyldige ansøgninger i 2012 faldt 28 % indenfor sektoren "Musik og musikteater". Nogen specifik forklaring på hvorfor, findes ikke, men der søges til et bredt område (fra folkemusik, kor, pop/rock til klassisk musik), og udøverne tæller både foreninger og enkeltpersoner og såvel amatører som professionelle. 23 % af Fondens bevilgede bidrag vedrører musikprojekter.

Angående bidrag til filmprojekter skal det bemærkes, at Fonden ikke bevilger bidrag til filmproduktion. Sektoren *Film* vedrører hovedsagelig filmfestivaler og seminarer med temaet film.

2.5 Projekternes aktivitetsformer

I lighed med bredden i projekternes virksomhedsområde, spænder projekterne også over et stort antal aktivitetsformer. Som det fremgår af statistikken nedenfor, er de to største aktivitetsformer Fonden støtter "Festival" og "Konference, seminar, workshop".

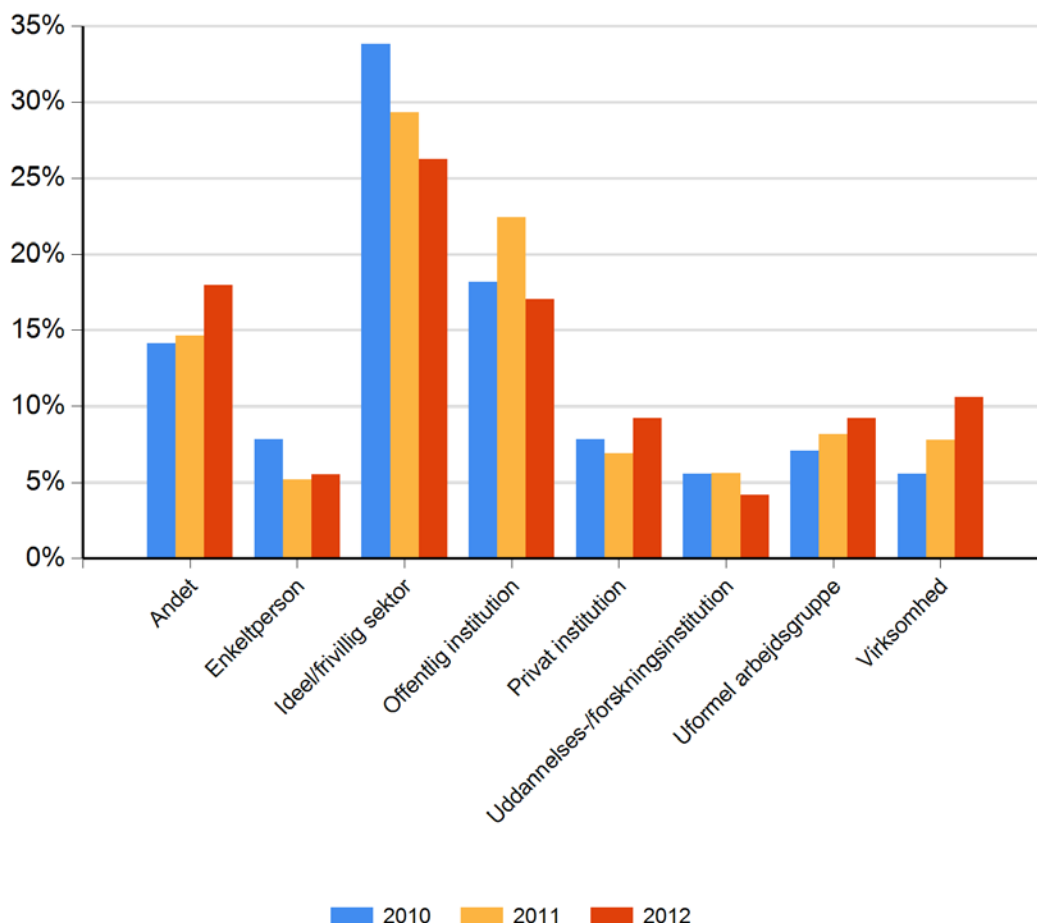


2.6 Ansøgernes organisationsform og hjemsted

Fonden er åben for såvel enkeltpersoner som for frivilligorganisationer, private og offentlige organisationer og institutioner. I 2012 kom 6 % af ansøgningerne fra uddannelsesinstitutioner, 7 % fra private institutioner, 10 % fra private selskaber, 7 % fra enkeltpersoner, 13 % fra offentlige institutioner og 40 % fra frivilligorganisationer og uformelle netværk, og 17 % fra øvrige uspecificerede ansøgere.

Nedenfor ses statistikken for Fondens bevillinger til de forskellige organisationsformer.

Andel af bevillinger fordelt på ansøgere



Af de bevilgede ansøgninger i 2012 kom ca. 41 %, svarende til 90 af 217 bevillinger, fra hovedstadsområderne i Norden. Da nogle af projekterne er turnéer og samarbejdsprojekter, så indebærer det ikke nødvendigvis, at lige så mange af projekterne alene gennemføres i hovedstadsområderne.

Et projekt kan gennemføres såvel inden for som uden for Norden, og ansøgeren kan have sit hjemsted uden for Norden. Projekter, hvor ansøgerne er fra Norden, er dog den dominerende gruppe. Af Fondens bevillinger i 2012 gik 88 % til ansøgere i de nordiske lande og selvstyrende områder. Endvidere kan nævnes, at 9 % af Fondens bevillinger, og 10 % af bevilget beløb, i 2012 gik til ansøgere fra Vestnorden (Island, Grønland og Færøerne), og at 2 % af bevillingerne gik til ansøgere fra Nordens østlige nærområder (Rusland, Estland, Letland og Litauen).

2.7 Et udvalg af bevilgede projekter

Nedenfor ses et udvalg af de i alt 217 projekter, som Fonden har bevilget bidrag til i 2012. Udvalget belyser bredden i Fondens virksomhed;

Nordic Urban Challenge 2012 (NUC13) (DK)

Nordic Urban Challenge (NUC) modtog 300.000 DKK til Nordens hidtil største urbane event over to dage med workshops inden for Rap, Dans, Beat Production, Breakdance og Graffiti samt 20-30 koncerter med kunstnere fra både ind- og udland. Workshops gav mulighed for at unge amatører/delvist professionelle kunne mødes med andre unge fra Norden og skabe netværk til inspiration og gavn for deres karriere. Arrangementet fortsætter på turné i de nordiske lande.

FESTiBORG - en nordisk teaterfestival (NO)

Der blev ydet 200.000 DKK til FESTiBORG; en nordisk teaterfestival for unge i aldersgruppen 16 - 25 år. Festivalen havde fokus på nyskrevet og nytænkende scenekunst, som både rettede sig direkte mod målgruppen, og samtidig henvendte sig til teaterpublikummer bredt.

The Nordic Dance Territories (IS)

149.000 DKK blev givet til Reykjavik Dance Festival. En ti dage lang international workshop med fokus på nordisk danseteori, koreografi og produktion.

FLUKS (DK)

Kunstprojektet FLUKS for unge i alderen 15-20 år modtog en bevilling på 135.000 DKK. Det var en fem dage lang sommerlejr, hvor professionelle kunstnere ledede workshops indenfor musik, teater, billedkunst, film og dans.

Nordiskt berättarläger - En möteplats för unga berättare (SE)

Unge fortællere i alderen 13-20 år fra de nordiske lande er inviteret til en lejr i sommeren 2013, der giver dem mulighed for at skabe nye kontakter, dele erfaringer, inspirere hinanden og udvikle deres historiefortælling. Projektet er tildelt 80.000 DKK.

4. Nordiske Kirkesangsfest – Sálmafagnaður (FO)

Der blev ydet 100.000 DKK til 4. Nordiske Kirkesangsfest - et nordisk korstævne for kor og korister fra de nordiske lande. Hele stævnet finder sted i 2014 og vil give rig lejlighed til kulturudveksling mellem de nordiske landes deltagere indenfor korsang, spil og dans.

Monokini (FI)

Monokini er et kunstprojekt af en finsk, norsk og svensk designer, der stiller skarpt på vores kulturs snævre tilgang til det feminine udseende. Projektet udvider opfattelsen af, hvad der er acceptabelt og smukt. Det gør de ved at designe en badedragt -og undertøjs kollektion for brystkræftpatienter, der har mistet det ene bryst. Projektet blev støttet med 138.000 DKK.

Ny nordisk planlægning (DK)

Der blev ydet 200.000 DKK til et arkitekturprojekt, med fokus på planlægning af byplaner, lokalplaner osv. Der vil blive gennemført to workshops i henholdsvis Oslo og Stockholm samt en stor konference i København, med målet at lave et fælles Nordisk/Skandinavisk planlægnings manifest. Deltagere er fagfolk og de nordiske arkitektforeninger, og det skal blandt andet drøfte klimaproblematikker, øget segregering og andre velfærdsmæssige udfordringer.

Built into Our Nature - Nordic Architecture on Tour in Belgium (BE)

Projektet, der modtog 37.000 DKK, belyser de seneste års opblomstring i forhold til innovative bygninger og byrum. Projektet finder sted i Belgien i form af en foredragsturné.

Nordisk Knockout i Vesterled (NO)

Dette projekt modtog 75.000 DKK til en turné med nordiske viser i den vestlige region af Norden (Norge, Island og Færøerne) hvor deltagerne kan bruge hinandens kompetencer til at sprede viden om den fælles, nordiske kulturarv. Der vil være både skolekoncerter og offentlige koncerter på turnéen.

3. Fondens særlige satsninger

3.1 Årets Nordiske Kulturbegivenhed

Nordisk Kulturfonds særlige og ekstraordinære satsning benævnt *Årets Nordiske Kulturbegivenhed*, giver hvert andet år et projekt mulighed for at få et ekstraordinært bidrag på op til DKK 3 mio. Formålet med satsningen er at opmuntre kunstnere og

kulturudøvere til at tænke i nordisk kultursamarbejde og sammen gennemføre et stort projekt, der kan inspirere andre til samarbejde over de nordiske grænser. Satsningen skal også kaste glans over det nordiske kultursamarbejde i den brede offentlighed.

3.2 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2011-2012 - Scenekunst

Familiesagaen BASTARD havde verdenspremiere ved kulturfestivalen i Reykjavik den 1. juni 2012 og blev i august vist i Malmø og i september i København. Stykket var et samarbejdsprojekt mellem det danske Teater FÅR302, den islandske teatergruppe Vesturport og det svenske teater Malmø Stadsteater. Projektet modtog DKK 3 mio. fra Fonden og havde et budget på ca. DKK 9 mio. Som noget helt unikt optrådte de medvirkende skuespillere på deres egne modersmål, og publikum kunne få oversættelse til andre sprog via en app på deres mobiltelefon. De cirka 100 deltagende scenekunstnere fik knyttet relationer, som efter egne udsagn, vil føre flere nordiske kultursamarbejder med sig.

3.3 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2014, Kulturfestival for børn og unge

Der indkom i alt 19 ansøgninger til Fonden. En bedømmelseskomite bestående af fem unge i alderen 18-25 år indstillede sammen med to af Fondens erfarne sagkyndige projektet Nordisk Lys/Pohjoinen Valo til Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2014. Unge kunstnere fra alle de nordiske lande får mulighed for at deltage i en vandrende festival, hvor de kan udvikle deres talenter og få nye oplevelser med vejledning fra førende nordiske kunstnere. Festivalens forskellige grupper, musik, teater, nycirkus og visuel kunst kommer til at vandre gennem alle de nordiske lande fra den 19. juli 2014 og slutter med en stor fælles festival i Joensuu i Finland den 3. august 2014. Det finske ungdomsteater Satama i Joensuu står sammen med Tornedalsteateret i Sverige for den kunstneriske udførelse i samarbejde med de islandske producenter Hlin Johannesdottir og Vilborg Einarsdottir. Valget blev besluttet af bestyrelsen på dets møde den 1. juni, hvor det udvalgte projekt fik overrakt bevillingen af Fondens formand Cristina Husmark Pehrsson under stor festivitas ved et fællesnordisk og meget vellykket arrangement med deltagelse af inviterede gæster, bestyrelse og alle i det nordiske domicil i København.

3.4 Årets Nordiske Kulturbegivenhed 2015-2016

Bestyrelsen valgte *digitalisering* som Fondens næste store kulturbegivenhed. Satsningen DIGITAL 2015-2016 har som mål at øge opmærksomheden i Norden på digitaliseringens muligheder for at bidrage til kulturudveksling mellem de nordiske lande og dermed på sigt at bidrage til en større internordisk interesse for nabolanden kunst og kultur. Digitaliseringen tænkes at skulle indgå i alle dele af projektet, både produktion og formidling. Satsningen tænkes at kunne bidrage til kulturformidling til kredse som ikke sædvanligvis har adgang til kulturliv/kunst eller ikke forbruger kunst i dens traditionelle former.

3.5 Mangfoldighed & inklusion

Fonden er åben for den rige mangfoldighed af kunst og kultur, som kendetegner de nordiske lande. Fondens bestyrelse besluttede i 2007 at iværksætte satsningen "Nye nordboere i det nordiske kultursamarbejde" fra 2008, og satsningen blev videreført i 2009 og 2010. Med denne satsning ønsker Kulturfonden at:

- o Informere om de muligheder, der ligger i Fondens støtteordninger.
- o Stimulere til kontakter og samarbejdsprojekter mellem kunstnere og kulturarbejdere med forskellig etnisk baggrund i de nordiske lande.
- o Initiere flere projektansøgninger til Kulturfonden, der i langt større grad end tidligere kan afspejle den etniske mangfoldighed, som de nordiske lande i dag repræsenterer.

Satsningen blev evalueret i 2012 og har i sin fortsættelse ændret titel fra Nye Nordboere til Mangfoldighed & Inklusion. Som følge af evalueringens anbefalinger genoptager Fonden at lave kunstnernetværksmøder i 2013, da dette har vist sig at have en effekt på fordelingen af ansøgninger på grupper i Norden og hermed på mangfoldigheden i projekterne.

3.6 Fondens IT-systemer, Freja

Fonden har anvendt sagsbehandlingssystemet Freja siden 1. august 2011, og det har i 2012 vist sit værd, ved at en række administrative rutiner er blevet automatiseret. Ansøgningsdelen af systemet levede dog ikke op til sekretariatets forventninger, og det besluttedes derfor at udvikle en bedre portal for at sikre ansøgere og bevillingsmodtagere det ønskede bedre overblik over deres ansøgning/bevilling. Denne nye portal blev lanceret i november 2012.

3.7 Kommunikation

En ny hjemmeside har stået højt på Fondens ønskeliste i adskillige år, og i 2012 gik arbejdet i gang med at analysere Fondens nuværende hjemmeside for at få de bedste forudsætninger for at udvikle og implementere en ny hjemmeside for Fonden. I tre måneder deltog en it/web-praktikant i denne opgave i sekretariatet, og medarbejdere tog del i en udviklingsworkshop hos den eksterne webleverandør. Hjemmesiden er udviklet i samarbejde med Linkfactory og er designet af Bysted design. Den lanceredes i januar 2013. Arbejdet med at indsamle og præsentere projekter til inspiration for potentielle ansøgere og som dokumentation for Fondens arbejde har haft høj prioritet. Det gav større synlighed og aktivitet på Fondens eksisterende hjemmeside.

Sekretariatet lagde stor vægt på og mange timer i at synliggøre og profilere Årets Nordiske Børn og Unge Kulturfestival 2013-2014 (ÅNK). Bedømmelseskomiteens unge medlemmer blev interviewet til medier i deres hjemegn og blev profilerede. Også selve overrækkelsen af bevillingen fik væsentlig større opmærksomhed end ved nogen af de fem tidligere ÅNK-bevillinger. Både internt og eksternt sattes alle sejl til, og den finske projektansøger var til stede ved bestyrelsesmødet den 1. juni og fik overbragt den gode nyhed af Fondens formand ved en festlig reception i huset. Projektet og Fonden fik også glimrende medieomtale i de finske medier samt i Tornedalen og på Island, hvor samarbejdspartnerne har hjemsted. Sekretariatet har under hele forløbet haft stor nytte af den særlige del af hjemmesiden www.nordiskkulturfond.org/festival i sin kommunikation.

Årets Nordiske Scenekunstbegivenhed 2012 var forestillingen Bastard, som havde verdenspremiere 1. juni i Reykjavik og turnerede siden til Malmø og København. En omfattende medieindsats blev varetaget af projektet selv. Projektleder Charlotte Rindom blev interviewet af Fonden på video og fra pressemødet i København blev instruktøren Gisli Örn Gardarsson interviewet og begge blev publiceret på Fondens nyoprettede videoportal hos Vimeo. Fondens egen hjemmeside dækkede forestillingen og turneen løbende. Samtidig med at forestillingen var i København løb Fondens workshop "Scenekunst i Norden" af stablen, med stor succes den 9. september.

Fondens facebookside nåede næsten 1900 brugere primo november og vokser støt. Deltagerne informerede om deres projekter, snarere end de udvekslede synspunkter, tips

eller efterlyser netværk. Det samme kan man sige om Fonden, som afsender af informationer snarere end som en ejer, der efterlyser dialog med sidens brugere.

Pressearbejdet blev professionaliseret og udbygget i hele 2012 via medieportalen Press2Go. Det er fortsat ikke nemt at opnå generel omtale af nordisk kultursamarbejde i medierne.

Otte regionale nordiske informationskontorer placeret rundt om i Norden bistår med information om Fonden i deres områder. Samarbejdet med kontorerne er generelt styrket og samarbejdet er øget med succes omkring deres nyhedsbreve og informationer om Fonden på deres respektive hjemmesider.

I 2012 udsendtes Fondens nyhedsbrev hvert kvartal fordelt på 1.945 skandinaviske og 314 finske modtagere. Sekretariatet indsamlede aktivt potentielle modtagere til nyhedsbrevet. Fonden gjorde en stor indsats i samarbejde med NAPA i Nuuk og Kulturkontakt Nord for at nå potentielle ansøgere i Grønland.

De udvalgte geografiske indsatsområder var i 2012 en række områder i Sverige og det østlige Finland samt Nordjylland i Danmark.

4. Fondens organisation

Fonden har en juridisk status og institutionel karakter som selvstændigt retssubjekt.

4.1 Fondens bestyrelse og sekretariat

Fondens bestyrelse består af 13 medlemmer: to fra hvert nordisk land og en fra hvert selvstyrende område. I afsnittet, Årsregnskab 2012, kan ses, hvem der sidder i bestyrelsen.

Det er den siddende bestyrelse, som underskriver Fondens årsberetning. Underskrivelsen af årsberetningen for 2011 foregik på styremødet i august 2012 af de personer, som på det tidspunkt indgik som ordinære medlemmer. I 2012 har Sverige haft formandskabet i Fonden, formand var riksdagsledamot Cristina Husmark Pehrsson og næstformand var Kerstin Brunnberg, styrelseordförande i Statens kulturråd. Bestyrelsen afholdt i alt tre møder: to i København og et i Grønland.

Sekretariatet har i 2012 haft fem fastansatte. Herudover har sekretariatet haft tilknyttet en kommunikationskonsulent på freelance basis.

Personalet har bestået af seniorrådgiver Maria Tsakiris (SE), seniorrådgiver Thomas Heikkilä (FI), rådgiver Peter Larsen (DK), sekretariatskoordinator Helena Karhu (FI) og direktør Karen Bue (DK). Til at varetage kommunikationsarbejdet har Fonden samarbejdet med freelancer og kommunikationskonsulent Gitte Merrild (DK). Fra 20. august 2012 har Erla Huld Hadaoui (IS) vikarieret for Helena Karhu, der er på barsel frem til 1. september 2013. Desuden har Fonden i 2012 haft bistand fra tre studentermedarbejdere, Marianne Rytty (FI), Amanda Uetea Hald (DK), og Turiö Johannesen (FO).

Fonden har også i 2012 indgået en administrationsaftale med Nordisk Ministerråd og indkøber visse administrative tjenester af ministerrådets sekretariat.

5. Fondens økonomi og projektadministration

Fondens samlede indtægter i 2012 var på DKK 36.282.889, hvilket har været en øgning på DKK 284.211 i forhold til 2011. De samlede udgifter og bevillinger i 2012 var på DKK 38.108.579.

Fondens resultat for 2012 blev et underskud på DKK 1.825.690 mod et overskud på DKK 2.624.614 i 2011. Der er tale om et budgetteret underskud, som følge af overskud fra 2011. Dette overskud var alene et udtryk for en ændret periodisering af regnskabet, altså en regnskabsmæssig praksis.

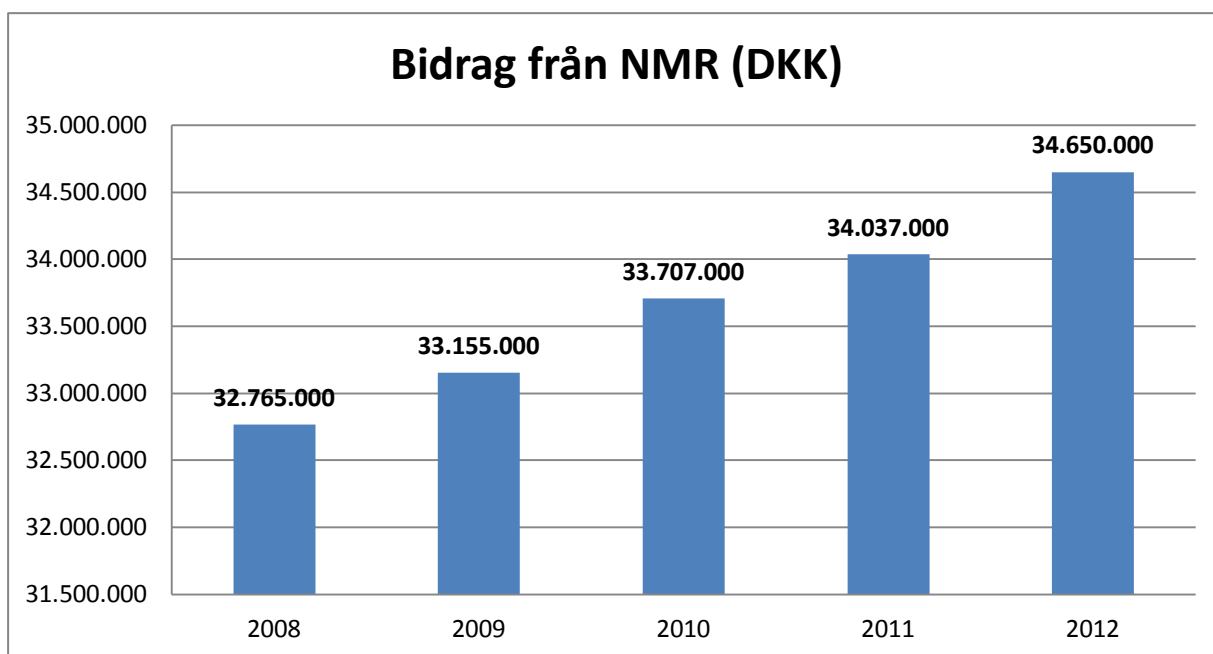
Fondens samlede frie midler (egenkapital) udgør pr. 31.12.2012 DKK 315.252.

5.1 Fondens indtægter

Indtægterne består af tre dele: Bidrag fra Nordisk Ministerråd, renteindtægter og tilbageførte bidrag.

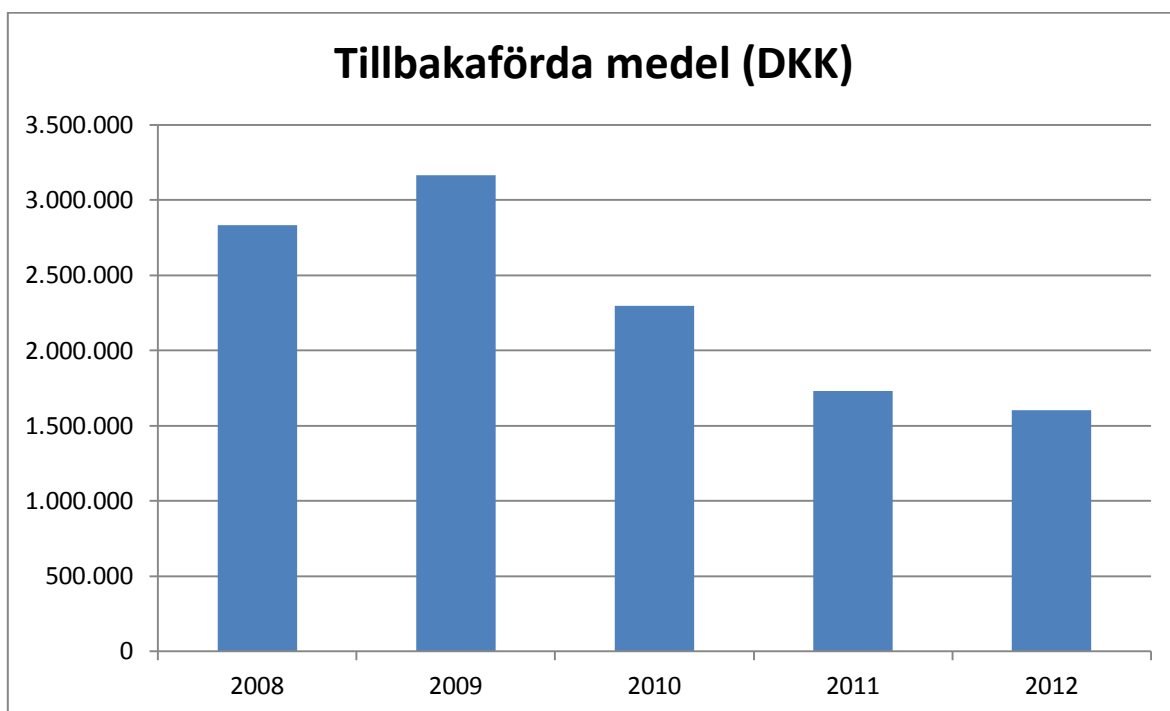
Bidrag fra Nordisk Ministerråd

Bidraget steg fra 2011 til 2012 med DKK 613.000 fra DKK 34.037.000 til DKK 34.650.000. Udviklingen i de seneste fem års bidrag fremgår af nedenstående graf:



Tilbageførte bidrag

Tilbageførte bidrag er en tilbagebetaling af tidligere bevilgede bidrag, som ikke har kunnet gennemføres ifølge projektplanerne. Hertil indgår resterende bidrag fra projekter, der ikke har kunnet gennemføres inden for to år efter bevillingsåret, hvilket er Fondens regel for projekternes tidsmæssige ramme. Projekterne er derfor blevet genbevilgede. Størrelsen på de tilbageførte bidrag varierer fra år til år afhængig af forskellige omstændigheder for projekterne. Tilbageførte bidrag de seneste år kan illustreres således:



Renteindtægterne

Størrelsen på Fondens renteindtægter påvirkes dels af det gældende renteniveau, dels af hvor hurtigt de bevilgede projektbidrag rekvireres og udbetales. Renteindtægten var i 2012 DKK 27.348, mod en renteindtægt på DKK 230.243 i 2011.

En opgørelse over fondens samlede indtægter de seneste år fremgår af nedenstående tabel:

Fondens intäkter

Intäkter (i DKK)	2009	2010	2011	2012	2012 i %
Bidrag från NMR	33.155.000	33.707.000	34.037.000	34.650.000	95,5%
Tillbakaförda medel	3.164.382	2.296.759	1.731.435	1.605.541	4,4%
Ränteintäkter	456.858	194.680	230.243	27.348	0,1%
Totalt	36.776.240	36.198.439	35.998.678	36.282.889	

5.2 Fondens udgifter

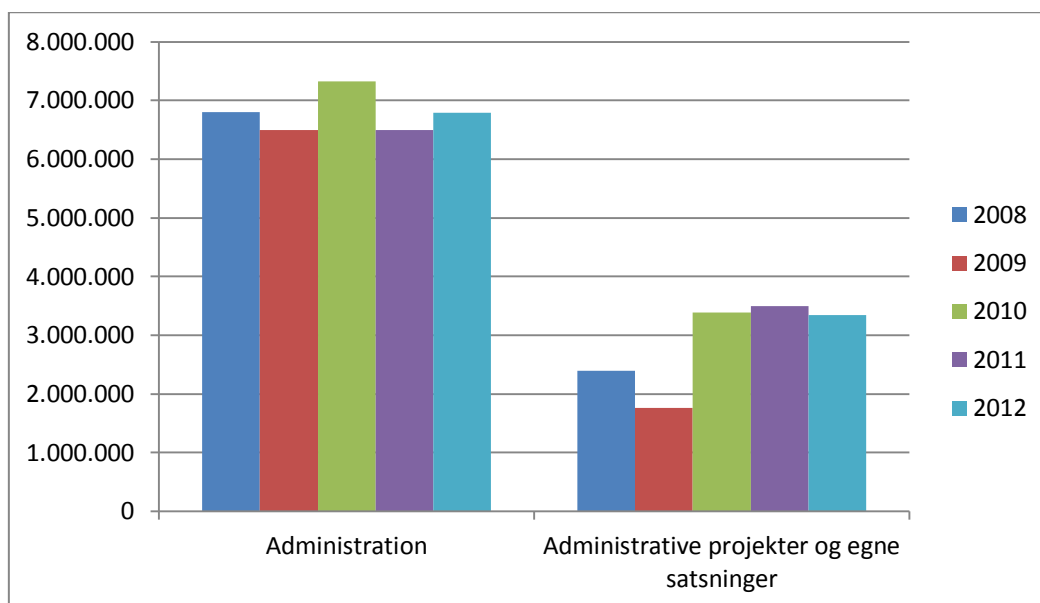
Udgifterne består af tre dele: Administrationsomkostninger, bevilgede projektmidler og Fondens særlige initiativer/interne projekter.

Fondens udgifter

Udgifter (i DKK)	2009	2010	2011	2012	2012 i %
Administration	6.502.069	7.325.843	6.498.633	6.789.821	18,7 %
Interna projekt	925.818	1.346.054	1.631.929	1.498.071	4,1 %
Beviljat stöd	29.510.924	29.168.000	25.243.500	29.820.687	82,2 %
Icke disponerade medel	-162.571	-1.641.458	2.624.616	-1.825.690	-5,0 %
Totalt	36.776.240	36.198.439	35.998.678	35.893.463	100,0%

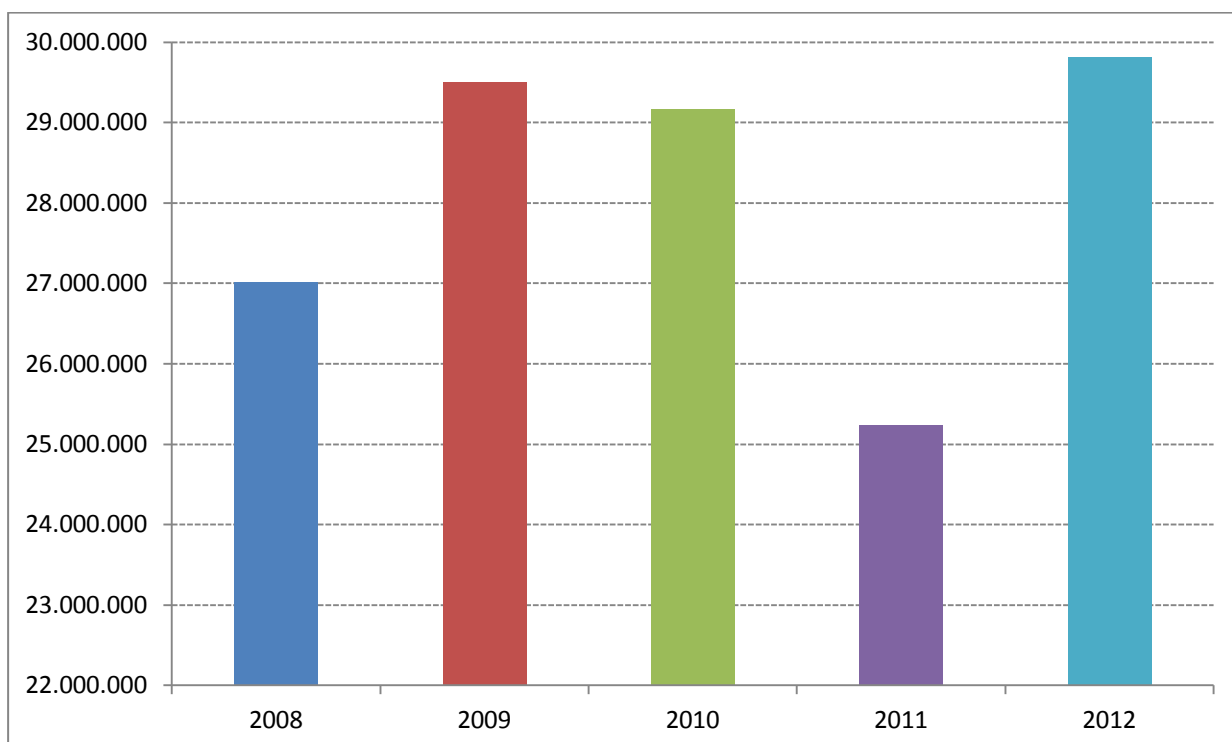
Fondens særlige initiativer/interne projekter

Disse omkostninger skifter fra år til år afhængig af, hvilke satsninger og projekter der er aktuelle. Udgiften omfatter bl.a. bevillinger til Årets Nordiske Udstilling og Årets Nordiske Scenekunstbegivenhed og satsninger som fx. "Nye Nordboere i Det nordiske kultursamarbejde", samt initiativer og ekstra omkostninger i tilknytning til indkøb af et nyt elektronisk projekthåndteringssystem.



Bevilgede projektmidler

Sammenlignet med 2011 var bevilgede projektmidler i 2012 ca. 18 % højere. Med hensyn til antallet af bevilgede projekter i 2012 var der 217, hvilket er 7 % færre i forhold til 2010.



Genbevillinger

Et mål for sekretariatet er, at mindst 95 % af projekterne skal være afsluttet efter to kalenderår. Dette mål er nået i 2012; se tabellen nedenfor.

2008	2009	2010
------	------	------

Antal bevilget i alt samme år	272	279	269
Antal genbevilget fra samme år	0	0	12
Andel genbevilget	0,0%	0,0%	4,5%
Andel afsluttet	100,0%	100,0%	95,5%

Administrationsomkostninger

Bestyrelsens og sekretariatets administrationsomkostninger lå på 18,7 % af de totale udgifter. I 2011 var det på 18,1 %.

Administration inkl. administrativa projekt	2010	2011	2012
Budget	7.308.000	7.358.360	9.628.071
Räkenskap	7.325.843	6.498.633	8.287.892
Administrations andel av totala utgifter	19,4%	19,5%	21,7 %

Administrativa projekt i 2012 omfattade Fondens informationsstrategiska satsning, samarbetet med de regionala informationskontoren i Norden samt utveckling av Fondens IT-system och nya webbsidor.

I Fondens administrationsomkostninger indgår i princippet alle løbende udgifter forbundet med bestyrelsens og sekretariatets arbejde. Det vedrører eksempelvis udgifter til bestyrelsens møder og honorarer, annoncering, information, tolkning, oversættelse, personalets rejser og lønninger, indkøb af inventar, drift af data/internet og almindelige kontorudgifter. I omkostninger for personalets lønninger indgår også den sekretariatsafgift, som de kontraktansatte betaler og som tilbageføres til de nordiske lande ifølge samme principper, som gælder for Nordisk Ministerråds Sekretariat.

I administrationsomkostningerne indgår også omkostninger for de ydelser, som Fonden køber af Ministerrådet angående sekretariatsservice; vagtmestertjenester, telefoni og posthåndtering, lokaleomkostninger, regnskabshåndtering samt personaleadministration. Køb af disse ydelser reguleres i en særlig aftale med Ministerrådet, og i 2012 var beløbet totalt

DKK 1.139.444 sammenlignet med DKK 1.103.356 i 2011.

De samlede administrationsudgifter steg i 2012 med DKK 291.188 i forhold til 2011 (eksklusiv interne projekter). Omkostningerne til Fondens administration bør iagttages ud fra, at bestyrelsen består af to medlemmer fra hvert land samt en fra hvert selvstyrende område, og at Fondens formål omfatter hele kunst- og kulturområdet, hvorfor den må have et relativt stort antal sagkyndige til rådighed til bedømmelse af ansøgninger, samt at al information på Fondens hjemmeside og i ansøgningsproceduren findes i fire sprogversioner. Det skal videre nævnes, at bestyrelsen og sekretariatet har et højt ambitionsniveau angående service, kontrol og kvalitetssikring.

Bestyrelsens honorar

Bestyrelsens medlemmer har siden 1976 modtaget et honorar for deres bestyrelsesarbejde. Honoraret består dels af en grundydelse, dels af et mødehonorar. Grundhonoraret er på DKK 13.860 pr. år for ordinære medlemmer. Formanden modtager dobbelt grundhonorar; det vil sige DKK 27.720, og næstformanden modtager et og et halvt grundhonorar; det vil sige DKK 20.750. Mødehonoraret er på DKK 1.800 pr. mødedag for samtlige medlemmer.

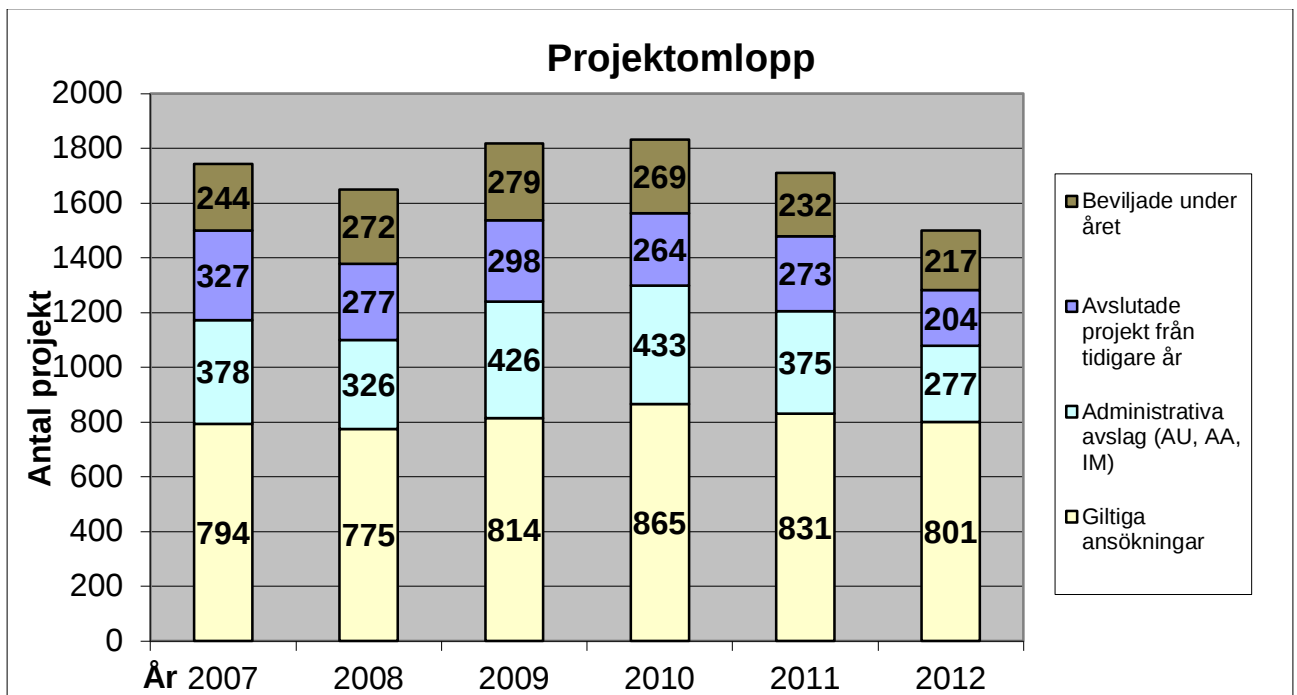
5.3 Sekretariatets behandling og opfølgning af projekterne

Fondens sekretariat har siden juli 2006 alene modtaget ansøgninger gennem et elektronisk projekthåndteringssystem, som muliggør en mere effektiv håndtering og opfølgning af ansøgningerne. Systemet muliggør også en bedre statistisk måling af sekretariatets arbejdsbelastning og effektivitet. Nedenfor er en summarisk redegørelse herfor.

Totalt antal projekter i "omløb" og afsluttede projekter

Hvad angår sekretariatets arbejde med Fondens bidragsvirksomhed består den hovedsageligt i at modtage og behandle indkomne ansøgninger, samt at følge op og afslutte de ansøgninger, der er blevet bevilget. I tilslutning hertil arbejder sekretariatet med løbende information og rådgivning.

For at få en opfattelse af, hvor mange projekter, der pr. år er i "omløb" – som sekretariatet behandler og gransker – bør de indkomne ansøgninger og slutbehandlingen af allerede bevilgede ansøgninger ses i en sammenhæng. Til de indkommende ansøgninger bør også lægges de ugyldige ansøgninger, eftersom rådgiverne skal gennemlæse dem for at kunne klassificere dem som gyldige eller ugyldige. Hvad angår afsluttede projekter, så er der her tale om projekter, der tidligere er blevet bevilget, og som er indkommet med sine slutrapporter i de pågældende år.



Antal åbne projekter

Den 15. januar 2012 havde Fonden 271 åbne projekter, det vil sige allerede bevilgede projekter, der ikke er afsluttede. 79 af disse er bevilget inden år 2012.

6. Oversigt over bevillinger

6.1. Liste over bevillinger i 2012

Journalnr.	Ansøgersnavn	Projekttitel	Oprindeligt bevilget beløb
B2011.1184	Foreningen Isogaisa	Isogaisa Festivalen	80.000
B2011.1185	Dansearena nord	Uten tittel - dans	190.000
B2011.1198	Yves DOUET	Nordic Literary Festival	200.000
B2011.1205	Publik	Reform	100.000
B2011.1208	Ung kirkesang v/Randi Clausen Aarflot	Norbusangfestivalen 2013	100.000
B2011.1211	asle lauvland Pettersen	TWIN CITY	70.000
B2012.0004	QUASI teater	Professor Dyrstrøm	200.000
B2012.0014	Lillehammer kulturskole	Nordisk musikkleir Lillehammer	100.000
B2012.0019	Danske Dramatikere	DramaNord	275.000
B2012.0022	Jussanam	Jussanam - Music Tour	40.000
B2012.0036	Katuaq - Grønlands Kultruhus	OuterVision Dance festival 2012	150.000
B2012.0047	Huset i Magstræde v. Jakob Thorkild Overgaard	CopenhagenImprov2012 - Nordic Edition	150.000
B2012.0061	Steinar	Operahelg 2012	33.000
B2012.0070	Harpefoss poesifestival	Harpefoss poesifestival / gjendikting	100.000
B2012.0071	Finlands svenska sång- och musikförbund	Nordisk-Baltisk Körfestival	250.000
B2012.0072	Foreningerne Nordens Forbund	Norden i Skolen	290.000
B2012.0077	Forum Artis r.f.	Nordiska Konstnärsrådets årsmöte och seminarium	40.000
B2012.0078	Teater Kontur	Kung Byxlös på turné	30.000
B2012.0085	Kaustisen Näppärit ry	Folkskandia III, traditionell musik som samarbetsgrund för nordiska barn och unga som håller på med musik	200.000
B2012.0102	Vikingskibsmuseet	Vand, Vind og Vikinger - Festival	100.000
B2012.0104	Statens Teaterskole - Efteruddannelsen (The Danish National School of Theatre)	EXPANDING TERRITORIES	100.000
B2012.0105	Sveriges ambassad	Building Blocks	100.000
B2012.0122	Festival de Almada	Festival de Almada	300.000
B2012.0127	Myrin - Internationell Barn- och Ungdoms Litteratur Festival	Mat i sumpmarken (Matur úti í mýri))	50.000
B2012.0132	Kunstparken	"Movement" - Nordiske dialoger	100.000
B2012.0133	Karen Blixen Museet	Karen Blixen og Norden	21.000
B2012.0144	Nordiska Konstförbundet, svenska sektionen	Nordic Highlights II, nordisk teckningsutställning	100.000
B2012.0156	LGBT Føroyar	Diversity of the North	100.000
B2012.0161	Viseklubben Fjelljom V/Visemannen	Knutefestivalen	14.000
B2012.0163	Nordiskknockout, V/Visemannen	Nordiskknockout	50.000
B2012.0164	Potato Potato	Norden Calling	225.000
B2012.0174	Föreningen Svenska Musikfestivaler	The second Nordic-Baltic Festival Conference	110.000
B2012.0177	Kulturmetroen	Kvinde kend dit skab	240.000

B2012.0179	Asiarpak Frederiksen Lund	Kaalinnguaq.siegstad@gmail.com	126.000
B2012.0182	Dance Info Finland	ICE HOT ? Nordic Dance Platform Helsinki 2012	250.000
B2012.0188	Vefsn unge strykere	Toppen internasjonale sommermusikkskole ("Toppenkurset") 2012	100.000
B2012.0190	CircusArts	TOQQORTUT -CircusEffectNetwork 2012-1214	200.000
B2012.0191	Demos rf	Design Round Table 2012	50.000
B2012.0196	Helsinki International Film Festival ? Kärlek & Anarki r.f.	Helsinki International Film Festival ? Northern Exports	100.000
B2012.0204	dottirDOTTIR	dottirDOTTIR	45.000
B2012.0210	Riddu Riddu festivala	Årets nordlige folk: inuittene i Grønland	100.000
B2012.0212	Baltic Waves 2012 working group / Tuomas Palonen	Baltic Waves 2012 music tour and workshop	89.000
B2012.0213	Sámi Siida rs	Sápmi Talent	96.000
B2012.0214	Lemur, v/Hild Sofie Tafjord	Critical Band	100.000
B2012.0218	Nordisk informasjonskontor i Nord-Norge	Nordiske kulturarbeideres deltagelse på Nordkalottkonferansen 2012	60.000
B2012.0219	Walhalla r.f.	Kortfilm åt folket!	40.000
B2012.0222	Eija Mendelin	Nordiskt dräktseminarium ? Folkdräkten i kalejdoskop 6?10 augusti 2012	100.000
B2012.0226	NORLA	Nordisk seminar for sakprosaforlag ved Bok & Bibliotek 2012	78.000
B2012.0238	Stiftelsen för Raumo Konstmuseum	Utställningen Rauma Biennale Balticum 2012 ? Human Nature gestaltar människonaturen via samtidskonst från Östersjöområdet	37.000
B2012.0243	Snowball Cultural Productions	Nordic Art Between Miracles	100.000
B2012.0244	SKS/Finska Litteratursällskapet/FILI	NORDLIT-möte 2013 i Enare	100.000
B2012.0245	FUMF - Félag Undraverðra Myndlistarmanna og Félaga	Post Box Project	74.000
B2012.0247	Xenia Kriisin	Xenia Kriisin - Sverige, Norge, Island	29.000
B2012.0250	POEM Foundation	Nordisk Panorama Talent Campus	100.000
B2012.0254	Performing Arts Iceland	Nordic Performing Arts Days in Reykjavík	200.000
B2012.0256	Siljeholm/Christophersen	Gjestespill til Grønland og Island med forestillingen "Snik og Snok på månen"	30.000
B2012.0257	Bibu AB	Scenkonst i framkant - nordisk mötesplats kring konstnärlig praktik	150.000
B2012.0260	Sylvia Renner, Development Officer	Century of the Child: Growing by Design, 1900-2000	200.000
B2012.0261	Olof Soebach	Everyday stories - stories of ordinary people leading extra-ordinary lives	100.000
B2012.0262	World Music Denmark	Nordic Club på Womex 2012	100.000
B2012.0265	Elinkeinoyhtiö InLike Oy	Arktiska områdets möjligheter ? kultur, människor och företag möts på Barentsmässan och Barents Summit	50.000
B2012.0273	Nordens hus Reykjavík	Vestnordisk kulturfestival	250.000
B2012.0275	Naamio ja Höyhen teatteriyhdistys	The Lovers' Matchmaking Agency	80.000
B2012.0276	Smöga Kammarmusikfestival	Smöga Kammarmusikfestival	100.000
B2012.0279	Musikhuzet Bornholm	Northern Songs	50.000
B2012.0280	Nordisk ALBA Norge	Storytelling as a Healing Art; The Way of The Heart	50.000
B2012.0291	Orkester Norden	Orkester Norden spiller under markeringena v Helsingforsavtalen	145.000

B2012.0295	Guacho scenkonst & teater ek.för	Northern Perspectives / Critical Strategies	100.000
B2012.0302	Jan-Erik Lundström	Fotografica Bogota 2013: Northern Landscapes	250.000
B2012.0304	Overgaden Institut for Samtidskunst	Kunstpblukationer 2012	50.000
B2012.0311	TOK Creative Association of Curators	Design Platform	50.000
B2012.0312	Grethe Hald	AMNESIA, nordisk glemsel	150.000
B2012.0314	Landsforeningen Kystkultur v/ Poul Erik Clausen	Seminar, Nordisk Kystkulturstævne 2012	100.000
B2012.0318	Bass2012support	Nordisk Bass Dag	150.000
B2012.0319	Bureau for Lydakkumulerende Kunst	LAK - festival for ny nordisk lyd	100.000
B2012.0328	Severska spolecnost	SCANDINAVIAN FILMS THROUGH THE EYES OF WOMEN	49.000
B2012.0335	INFI, International Network for Female Instrumentalists	INFICamp 2012, Musikkcamp for Kvinnelige Instrumentalister	50.000
B2012.0347	Martina Kaufmann	From the Coolest Corner - Nordic Jewellery	300.000
B2012.0351	Kulturverket	En ny nordisk stjärnhimmel - ett naturvetenskapligt kulturprojekt	30.000
B2012.0352	Dansk Revyfestival	Nordisk Revy-udveksling	175.000
B2012.0366	Malmö Arab Film Festival	Malmö Arab Film Festival 2012	100.000
B2012.0371	Gitte Sætre	Gerilja Gathering Skåne	50.000
B2012.0376	Internasjonalt Samisk Filmsenter	Indigenous Film Circle	50.000
B2012.0377	Intern. Association of	Intern. Malgartener Vokalherbst 2012: Scandinavia	148.000
B2012.0378	Dance Information Norway	Reading dance - Writing dance	114.000
B2012.0384	Reykjavík Dance Festival	A Series of Event	50.000
B2012.0385	CultHus	What is Nordic Youthculture?	148.000
B2012.0388	Nordisk Korforum	Nordisk Kor- og Kulturfestival	300.000
B2012.0389	Osuuskunta Sarjakuvakeskus	Nordic Comics Brazil 2012	50.000
B2012.0395	Norbusang/Folkekirkens Ungdomskor	Korlederkonference: nordisk sprog, musik og kultur til børn og unge	70.000
B2012.0403	Draumasmiðjan	NADYTA – THE NORTH ATLANTIC DEAF YOUTH THEATRE ASSEMBLY	230.000
B2012.0406	Stockholms Kulturfestsival	Live@Studion	22.000
B2012.0415	National Academy of Music 'Prof. Pancho Vladigerov'	Musica Nordica da Camera	48.000
B2012.0423	Brett Perkins	Copenhagen Songwriters Festival 2012	150.000
B2012.0424	Nordens Institut på Åland	Från åländska strandholkar till atlantiska fågelfjäll	60.000
B2012.0433	BAILANTA, S.L. (Zona de Obras)	DÍAS NÓRDICOS	100.000
B2012.0434	Reykjavíks Fotomuseum	Nordisk fotografi i samtiden	200.000
B2012.0436	Nordiska konstskolan	Etiken i nordisk samtidskonst	30.000
B2012.0440	Solvej Ovesen Curatorial Projects	sounds for soloists	100.000
B2012.0441	Friends of Sámi Art	Mediemöten mellan unga samer	100.000
B2012.0442	ICORN	Nordisk fribyoffensiv 2012	50.000
B2012.0443	Språkrådet	Nordisk språkmøte	40.000
B2012.0444	LYNfabrikken	Design & Art; New Dialogues	90.000
B2012.0447	Biskops Arnö Nordens folkhögskola	Nordiskt skivarläger för ungdomar	60.000
B2012.0452	Sct. Mariæ Skoles Koncert Big Band	Fællesnordisk ungdoms Big Band samarbejde - Danmark/Island	50.000
B2012.0456	Embla dans & teater ideell förening	Satellit 2013	220.000

B2012.0457	Curated Place/NICE (Nordic Intercultural Creative Events)	North Atlantic Pavilion	37.000
B2012.0458	Finnanimation	Scandinavia Script Workshop	75.000
B2012.0464	Senter for tidligmusikk	Nordisk musikk før Grieg og Sibelius: Perspektiv, tradisjon, kritikk	150.000
B2012.0466	Stiftelsen Hälsinglands museum	Gästföremål	50.000
B2012.0468	Verk AS	Det nordiske blikket. -En transatlantisk kunst- og kulturmøteplass	50.000
B2012.0469	Scandinavian House (Skandinavsky dum, o.s.)	Nordic Days 2012 - Prague Festival of Nordic Culture	43.000
B2012.0490	Finlands serieförening	Nordicomics Islands	150.000
B2012.0500	Norsk Viseforum	Nordisk Visetidsskrift	200.000
B2012.0509	Trondheim Open	Trondheim Open 2012	50.000
B2012.0512	Markus	Markus Pesonen Hendectet Nordic tour	130.000
B2012.0520	Robert Zetterquist	Från Ö till Ø	50.000
B2012.0527	Olaug Furusæter	Nordenturné med Tranotra våren 2013	100.000
B2012.0529	S12 Galleri og Verksted	Young & Loving	75.000
B2012.0532	ZIMBA MARIMBA BAND ASSOCIATION	Zimba Marimba Summer Camp 2012 Music From Africa That Unites	100.000
B2012.0538	The Generator Foundation	Today's Art 2012 Nordic Programme	149.000
B2012.0542	Index - The Swedish Contemporary Art Foundation	Publish And Be Damned: The Nordic Model	91.000
B2012.0546	Svenska Hemslojdsföreningarnas Riksförbund	Nordiskt Vävsymposium och Vävstuga	50.000
B2012.0551	Finlands arkitekturmuseum	Arkitekturbienalen i Venedig år 2012: Lighthouses	160.000
B2012.0565	Teater ISIS	HS. ? en hyllning av Helene Schjerfbeck's konst	111.000
B2012.0567	Baltic Art Center	Summer School in Curatorship	100.000
B2012.0569	Insomnia Festival	The Nordic Scene	100.000
B2012.0576	Hallongrottans vänner	PRIDE så in i Norden	150.000
B2012.0577	Streaming Museum	Nordic Outbreak	290.000
B2012.0593	Trondheim Kunstmuseum	SAMMEN/TOGETHER	100.000
B2012.0594	Teaterhuset Avant Garden	BASTARD 2012 - Trondheim Internasjonale Scenekunsthfestival	200.000
B2012.0596	Snöball Film	i praksis: nabospråksundervisning	200.000
B2012.0622	Göteborg Int Film Festival	Nordic Film Lab: Discovery	37.000
B2012.0626	Brett Jocelyn Epstein	Nordic Translation Conference	75.000
B2012.0645	BoogiePost Recordings	Television Pickup / Qarin Wikström	50.000
B2012.0653	Subtopia/Upplev Botkyrka AB	Subcase - Nordens marknads- och mötesplats för samtida cirkus	150.000
B2012.0654	SITE Sweden	Mentoring scheme	163.000
B2012.0656	Helene Kvint	SAD - SEASONAL AFFECTIVE DISORDER	200.000
B2012.0661	Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada	Towards the Island	150.000
B2012.0664	Mungo Park	Teatertinget	35.000
B2012.0666	Troms fylkeskommune, Kulturetaten	Samarbeid og kompetanseutvikling gjennom kunst -og utvekslingsprogrammer	30.000
B2012.0673	Musik & Ungdom	NYSS – Nordisk Yngre Stryger Stafet	200.000
B2012.0677	Aalborg Kulturskole	Klassisk Nordisk Børne- og Ungdoms Musikfestival	205.000
B2012.0689	Elisabeth Møller Jensen,KVINFO	Nordens kvindelige forfattere 1990-2010	300.000
B2012.0695	Siri Broch Johansen Ltd.	Building the Sami nation	100.000

B2012.0697	Løten kommune	Nordisk Akvarell 2013/16th ECWS International Watercolour Festival	75.000
B2012.0701	Baltoppen	Rising Stars 2013 (arbejdstitel)	100.000
B2012.0703	Amatörteaterns Riksförbund	Nordisk barnteaterfestival	230.000
B2012.0711	Nordic house	Volcanic Circus project	310.000
B2012.0714	Kotryna	B! Young designers unconference	96.000
B2012.0718	SL Association of Independent Theatres	Wilderness dance residencies	297.000
B2012.0726	Tavse Stemmer - Missing Voices.dk	Radiant Arcadia	100.000
B2012.0728	Biografcentralen	Stärkt distribution och visning av nordisk barnfilm	200.000
B2012.0729	Aarhus Vocal Festival	Aarhus Vocal Festival 2013	200.000
B2012.0734	DFC v/ Kjartan Hansen	WOYZECK <3 MARIE på nordisk turné	186.000
B2012.0751	Carline Tromp	Røyafestivalen	40.000
B2012.0752	Loomakeskus MTÜ	The ICE PALACE (Jäälloss) - architects, artists, sculptors and engineers workshop in Pärnu Ice Festival	150.000
B2012.0760	Stiftelsen byLarm	Nordic Music Prize	300.000
B2012.0761	ZeRUM: Zenekunstnerisk laboratorium	"Jeg heter det jag hedder"	260.000
B2012.0762	DISK / CTM GbR	CTM / transmediale 2013 – Nordic Focus	150.000
B2012.0765	Hallongrottans vänner	PRIDE så in i Norden	200.000
B2012.0770	Tromsø Kunstforening	PAST THE 'POST-' Nordic Positions in an Age of Re-Alignment	250.000
B2012.0784	Ilulissat Kalattuuat 91	Grønleik 2013 et Nordlek arrangement	40.000
B2012.0794	Hazel Hughson	Shetland International Textile Festival 2013 with Nordic Textile Exhibition and Conference	140.000
B2012.0795	Societas Heraldica Scandinavica, v. Carl-Thomas von Christerson	Heraldisk Kollokvium Trondheim 2013	10.000
B2012.0799	Bókmenntahátíðin í Reykjaví	Gatekeepers of Expression: Dialogues of Literary Worlds During a Digital Age	50.000
B2012.0885	Byggðasafnið Hvoll	Norden i Norden	93.000
B2012.0932	Finlands Tonsättare r.f.	Nordiska musikdagar 2013	149.000
B2012.0957	Serieförbundet	Nordic Comics Alley 2013 - svenska serier på export till New York	22.000
B2012.0958	Litteraturforum c/o Frederiksberg Hovedbibliotek	Poesiens midsommer 2013 - nordisk poesifestival	35.000
B2012.0959	DonGnu	North Arena Rumble Game	300.000
B2012.0964	Nordic Film Club	Nordic Film Winter 2013	49.000
B2012.1005	Kgl. Danske Ambassade	Nordisk design idag – udstilling og dialogplatform i Berlin	215.000
B2012.1014	Nordpaa/Norður Fantastar	FANTASTAR	220.000
B2012.1024	Sveriges Konstföreningar	Framtidens konstförening	247.000
B2012.1029	Jo Strømgren Kompani	Nordic contemporary dance to South America	300.000
B2012.1033	Hanaholmen kulturcentrum för Sverige och Finland/ Nätverket Svenska nu	Benchmarking inom grannspråksundervisning	298.000
B2012.1034	Skulpturhavens Venner	Grænseoverskridende Kunst	105.000
B2012.1036	Kulturföreningen Katrina	Magnus-Maria	350.000
B2012.1049	Film i Skåne	The Financing Forum for Kids Content	176.000
B2012.1057	Föreningen Luckan r.f.	Unga Rötter	50.000
B2012.1058	Sirenerne v/Tine Surel Lange	Nordisk Musik til Udkants-Norden, Koncertrejse til Vesterålen (Norge),	91.000

		Vendsyssel (Danmark) og Færøerne	
B2012.1059	Dansarutbildningen årskurs 3	Balettakademiens dansarutbildning turné 2013	43.000
B2012.1066	After Hand	tidsskrift Monsieur Antipyrine – skandinavisk turné	100.000
B2012.1080	Sequences	Sequences 2013	130.000
B2012.1090	Vandalorum	BARNETS ÅRHUNDRADE: Seminarium om nordisk design för barn 1900-2000	150.000
B2012.1092	Husets Teater	FESTIVAL FOR NY EUROPÆISK DRAMATIK 2013	150.000
B2012.1094	Johanna Adebäck	Weekend Residency Norden	30.000
B2012.1096	Livescenen	WOA Metal Battle - Nordic Tour 2013	280.000
B2012.1097	Teater Innlandet	Oss? En danseforestilling om nordisk identitet	250.000
B2012.1099	Lone Nikolajsen	Txt.ville - Nordisk litteraturfestival	300.000
B2012.1103	Akseli Gallen-Kallelamuseets stiftelse	Finnegutten och grötmålaren ? Suomi-poika ja puuromaalari ? nordiska bohemer	100.000
B2012.1107	Landsbygdens bildnings- och kulturförbund	Finsk-isländskt projekt kring utställningsutbyte av outsider- och såringskonst	175.000
B2012.1108	PARGAS STAD	Yo!BaNa Nordic Baltic Creative Film Network for Youth	89.000
B2012.1109	Biskops-Arnö	Nordiskt debutantseminarium	164.000
B2012.1110	ØresundsOperan	InterOpera	200.000
B2012.1117	Matti Koivurinta-stiftelsen	Åbo Biennal 2013 ? Idyll	74.000
B2012.1119	Scenekunstens udviklingscenter/ Odsherred Teaterskole	Fælles nordisk uddannelse i dukke- og animationsteater	50.000
B2012.1121	SKMU Sørlandets Kunstmuseum	Feministisk kunst i Skandinavien fra 1990 til 2013	250.000
B2012.1122	Menu spaustuve	Different Theatre for Children	130.000
B2012.1136	Embassy of Denmark in London	JaJaJa Festival	300.000
B2012.1140	Festspillene i Bergen	Den norske solistpris	100.000
B2012.1141	Oslo arkitekturtriennale	Virkelig bærekraftig Norden	150.000
B2012.1143	Profilteatern	Skräckteaterfestival 2014	248.000
B2012.1146	Nordic Heritage Museum	Nordic Lights Film Festival 2013	23.000
B2012.1155	Raija Pullinen	Min kultur, mina rötter ? samhällskonstprojekt	150.000
B2012.1162	Helena Björk	Copy, Paste, Add Layer	37.000
B2012.1171	Elias Frigård	Saxtas!	43.000
B2012.1172	Föreningen Viking Foundation	Forntida smaker - helt vilt!	50.000
B2012.1178	NEATA Youth v /Lisa Ahnlund, ATR (Amatörteaterns riksförbund)	NEATA Youth "Binding communities, connecting through theatre"	100.000
B2012.1181	Kjartan Hansen(Leikarafelag Føroya)	Nordic Drama Train - Færøerne	120.000
B2012.1182	KASTELLET KULTURSENTER AS	Steinbrudduka 2013.	360.000
B2012.1185	Fabel Kommunikation	The Nordic Creative Commons Video Festival	335.000
B2012.1190	The John F. Kennedy Center for the Performing Arts	Performances for Young Audiences - - Nordic Cool 2013	300.000
B2012.1192	Stiftelsen Kunstkritikk	Nordisk kritikk	200.000
B2012.1201	Háskóli Íslands	Konferanse om barnekultur for europeiske minoriteter	50.000
B2012.1204	Anders Jakob Honoré	NEW / NORDIC / NATIVE - VERDENSMUSIKKENS KVINDER	200.000
Total 217 antal ansøgninger			28.042.000

7. Årsregnskab 2012

Ledelsens regnskabserklæring vedrørende årsregnskabet for 2012 for Nordisk Kulturfond

Denne regnskabserklæring er afgivet i forbindelse med revisionen af årsregnskabet for 2012 for Nordisk Kulturfond, der udviser et underskud på 1.826 t. kr., en aktivmasse på 26.487 t. kr. og en egenkapital på 315 t. kr.

Ved væsentlige forhold forstås i det efterfølgende en udeladelse eller fejlagtig præsentation, der enkeltvis eller sammenlagt kan ændre de beslutninger, som en regnskabsbruger træffer på baggrund af årsregnskabet.

I tilslutning til aflæggelse af årsregnskabet skal vi efter bedste overbevisning bekræfte følgende:

- At vi er bekendt med ledelsens pligt til efter lovgivningen at give revisorerne de oplysninger, der er af betydning for bedømmelsen af Nordisk Kulturfond, herunder forhold af betydning for aflæggelsen af årsregnskabet.
- At vi er bekendt med ledelsens ansvar for, at årsregnskabet herunder ledelsesberetningen er udarbejdet i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds økonomireglements krav til regnskabsaflæggelse, herunder at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat af Nordisk Kulturfonds aktiviteter og indeholder alle de oplysninger, der er nødvendige til bedømmelse heraf.
- At såvel finansielle som ikke-finansielle oplysninger i ledelsesberetningen om realiserede og forventede forhold er korrekte og i overensstemmelse med den øvrige del af årsregnskabet og grundlaget herfor.
- At der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.
- At vi har ansvar for implementeringen og driften af regnskabs- og interne kontrolsystemer, der er tilrettelagt for blandt andet at forebygge og opdage besvigelser og fejl.

"Besvigelser" omfatter fejlinformation som følge af regnskabsmanipulation og fejlinformation som følge af misbrug af aktiver. Regnskabsmanipulation indebærer bevidst fejlinformation eller udeladelse af beløb eller oplysninger i årsregnskabet for at vildlede regnskabsbrugerne. Fejlinformation som følge af misbrug af aktiver omfatter tyveri af Nordisk Kulturfonds aktiver ofte sammen med falske og vildledende registreringer eller dokumenter for at skjule, at aktiverne ikke er til stede.

Revisorerne har modtaget alle oplysninger vedrørende besvigelser eller formodninger om besvigelser, som vi har kendskab til, og som kan have påvirket Nordisk Kulturfond.

Det er vor vurdering, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlige fejlinformationer som følge af besvigelser eller andre uregelmæssigheder.

- At vi ikke er bekendt med svagheder eller mangler i den interne kontrol og forretningsgange, som kan have væsentlig indflydelse på årsregnskabet, og at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation eller udeladelser.
- At vi har stillet alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation herunder aftaler, kontrakter mv. samt alle referater med tilhørende bilag af bestyrelsesmøder frem til dato til rådighed for revisorerne.
- At der ikke har været overtrædelser af lovgivning eller anden regulering, der har betydning for årsregnskabet.

- At Nordisk Kulturfond har opfyldt alle indgåede kontrakter, som ved manglende opfyldelse kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet. Der har ikke været overtrædelse af noget myndighedspåbud eller krav, der kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
- At samtlige aktiver er indregnet i balancen, at disse er til stede, tilhører Nordisk Kulturfond og er forsvarligt værdiansat, herunder at foretagne nedskrivninger mv. er tilstrækkelige til at dække den risiko, der hviler på aktiverne. Der er ingen ukurante anlægsaktiver.
- At Nordisk Kulturfonds aktiver ikke er pantsat, behæftet med ejendomsforbehold eller lignende, og at der ikke er rådighedsindskrænkninger og sikkerhedsstillelser udover det i årsregnskabet anførte.
- At samtlige aktuelle forpligtelser og eventualforpligtelser, der påhviler Nordisk Kulturfond, er indarbejdet og oplyst i årsregnskabet, samt at disse er forsvarligt opgjort.
- At vi har indregnet alle garantistillelser, kontraktlige forpligtelser, afgivne hensigtserklæringer eller lignende tilsagn, som vi har kendskab til og som burde være indregnet i årsregnskabet, og vi har ikke kendskab til verserende eller truende erstatningskrav, retssager, eventualforpligtelser, såsom kautions-, garanti-, pensions- og leasingforpligtelser eller andre økonomiske forpligtelser herunder valutarisici samt miljømæssige forpligtelser, som væsentligt vil kunne påvirke Nordisk Kulturfonds økonomiske stilling udover det i årsregnskabet oplyste.
- At Nordisk Kulturfond ikke har finansielle engagementer eller kreditrammer ud over, hvad der er oplyst i årsregnskabet.
- At vi har foretaget de nødvendige handlinger til sikring af, at Nordisk Kulturfond inden for en rimelig frist kan opfylde sine forpligtelser, såfremt Nordisk Kulturfond udsættes for tyveri af eller skade på it-udstyr, programmel eller egne data.
- At Nordisk Kulturfond har tegnet forsikringer i et sådant omfang eller er dækket af gennem fællesforsikringer for Nordisk Ministerråd m.fl., at Nordisk Kulturfond skønnes tilstrækkeligt forsikringsdækket i eventuelle skadesituationer.
- At alle transaktioner i det forløbne regnskabsår er foretaget på normale forretningsmæssige vilkår.
- At vi har givet fuldstændige oplysninger vedrørende identifikation af nærtstående parter samt transaktioner med disse. Mellemværender og transaktioner med nærtstående parter er korrekt registreret og tilstrækkeligt oplyst i årsregnskabet.
- At der ingen ikke-korrigerede fejl er konstateret under revisionen.
- At Nordisk Kulturfond ikke har planer, som vil medføre en væsentlig anden vurdering af aktiver og forpligtelser udover det i årsregnskabet oplyste.
- At der ikke er indtruffet begivenheder efter 31. december 2012, som i væsentlig grad påvirker Nordisk Kulturfonds finansielle stilling og derfor kræves indarbejdet i årsregnskabet.

København, den 28. juni 2013

Karen Bue
Direktør

Vagn Egede Olsen
Afdelingschef i NMR

UNDERSKRIFTER

Kerstin Brunnberg
Sverige

Karen Ellemann
Danmark

Anne Mette Rahbæk
Danmark

Martin Næs
Færøerne

Olemic Thommessen
Norge

Riitta Kaivosoja
Finland

Kjell Myhren
Norge

Barbro Sundback
Åland

Aðalsteinn Asberg
Sigurðsson
Island

Siv Friðleifsdóttir
Island

Peter Johnsson
Sverige

Tuula Peltonen
Finland

Julie Hardenberg
Grønland

DRIFTSREGNSKAB

		Regnskab	Budget	Regnskab
		2012	2012	2011
	Note	DKK	DKK	DKK
INDTÆGTER				
Nordisk Ministerråds budget	1	34 650 000	34 650 000	34 037 000
Tilbageførte midler	2	1 605 541	2 000 000	1 731 435
Renteindtægter og andre indtægter		27 348	225 000	230 243
I ALT		36 282 889	36 875 000	35 998 678
UDGIFTER				
MØDEUDGIFTER				
Styrelsen	3	675 814	1 110 000	652 173
Andre mødeudgifter	4	51 723	50 000	152 779
		727 537	1 160 000	804 952
DRIFT AF SEKRETARIATET				
Løn og personaleomkostninger	5	3 074 114	3 400 000	2 896 368
Rejser og møder	6	225 242	295 000	135 850
IT og inventar	7	533 542	650 000	561 756
Sagkyndige	8	659 107	720 000	642 721
Øvrige administrationsomkostninger	9	1 570 279	1 855 000	1 456 986
		6 062 284	6 920 000	5 693 681
ADMINISTRATIVE PROJEKTER				
Fondens egne projekter	10	1 498 071	1 548 071	1 631 929
ADM. OG ADMINISTRATIVE PROJEKTER		8 287 892	9 628 071	8 130 562
BEVILLINGER OG KULTURPROJEKTER				
Fondens egne satsninger	11	1 848 687	1 975 000	1 865 000
Støttebevillinger i året	12	27 972 000	27 412 870	23 378 500
		29 820 687	29 387 870	25 243 500
UDGIFTER OG BEVILLINGER I ALT		38 108 579	39 015 941	33 374 062
ÅRETS RESULTAT				
		-1 825 690	-2 140 941	2 624 616

BALANCE PR. 31.12

		Regnskab 2012 DKK	Regnskab 2011 DKK
	Note		
AKTIVER			
Omsætningsaktiver			
Likvide midler		25 869 217	24 034 562
Fordringer			
Fordringer		396 266	492 529
Forudbetalt løn		221 777	224 170
		618 043	716 699
AKTIVER I ALT			
		26 487 260	24 751 261
PASSIVER			
Egenkapital			
Overførte midler	13	2 140 942	-483 674
Overførte midler inkl. årets resultat	13	-1 825 690	2 624 616
		315 252	2 140 942
Kortfristet gæld			
Periodeafgrænsning og skyldige omk.		107 461	498 210
Leverandører		2 148 403	273 824
Mellemregning med NMR		-29 097	363 455
Personaleforpligtelser		290 091	247 002
Ikke udbetalte bevillinger	12	23 205 150	19 394 050
Kulturfondens interne projekter	10-11	450 000	1 833 778
		26 172 008	22 610 319
PASSIVER I ALT			
		26 487 260	24 751 261

NOTER

Note 1 - Nordisk Ministerråds budget

Nordisk Ministerråds bidrag til Nordisk Kulturfond er i 2012 udgør 34.650 TDKK. Beløbet udbetales til Nordisk Kulturfond 4 gange om året (1. januar, 1. april, 1. juli og 1. oktober).

Note 2 - Tilbageførte midler

Tilbageførte midler er bevilget støtte fra tidligere år, som ikke er blevet udbetalt fordi projektet ikke er realiseret. Det kan også være tilbagebetalinger af midler, hvis projektet har ændret indhold, således at forudsætningerne for tildelingen ikke længere er opfyldt, eller projekter, der er gennemført til en lavere omkostning end forventet.

	Regnskab 2012 DKK	Budget 2012 DKK	Regnskab 2011 DKK
Note 3 - Styrelsen			
Styrelsens mødeudgifter	391 046	750 000	430 719
Styrelsesshonorar	270 810	330 000	199 016
Øvrigt styrelsen	13 958	30 000	22 438
	<u>675 814</u>	<u>1 110 000</u>	<u>652 173</u>
Note 4 - Andre mødeudgifter			
Tolkning	51 723	50 000	103 275
Mødemateriale	0	0	49 504
	<u>51 723</u>	<u>50 000</u>	<u>152 779</u>
Note 5 - Løn og personaleomkostninger			
Løn fast personale	2 826 046	3 000 000	2 666 983
Løn projektmedarbejdere og studenter	124 839	200 000	97 757
Udgifter i øvrigt til fast personale	122 535	150 000	86 592
Ekstern hjælp	694	50 000	45 036
	<u>3 074 114</u>	<u>3 400 000</u>	<u>2 896 368</u>
Note 6 - Rejser og møder			
Sekretariatets rejser	215 428	285 000	121 193
Repræsentation	9 814	10 000	14 657
	<u>225 242</u>	<u>295 000</u>	<u>135 850</u>
Note 7 - IT og inventar			
Inventar	9 544	50 000	60 140
Drift IT	523 998	600 000	501 616
	<u>533 542</u>	<u>650 000</u>	<u>561 756</u>
Note 8 - Sagkyndige			
Sagkyndige mødeudgifter	218 862	250 000	182 803
Honorar til sagkyndige ekstern	440 245	470 000	459 918
	<u>659 107</u>	<u>720 000</u>	<u>642 721</u>

NOTER

	Regnskab 2012 DKK	Budget 2012 DKK	Regnskab 2011 DKK
Note 9 - Øvrige administrationsomkostninger			
Advokatomkostninger	2 250	10 000	1 500
Administrationsafgift NMR	1 139 444	1 180 000	1 103 356
Øvrigt	2	30 000	1 140
Renteudgifter og kurstab	14 598	5 000	4 165
Kontorudgifter	37 786	50 000	43 095
Oversættelser	314 226	380 000	303 530
Information og presse	61 973	200 000	0
EFC medlemskab	0	0	200
	<u>1 570 279</u>	<u>1 855 000</u>	<u>1 456 986</u>

Note 10 - Fondens egne projekter

	Overført 01.01	Disponeret 2012	Anvendt 2012	Saldo 31.12
60006 Regionale infokontorer	23 575	150 000	173 575	0
90002 Informationsstrategisk satsning	0	410 016	410 016	0
90006 Nye Web	0	350 000	350 000	0
40414 Udvikling fondens IT	<u>211 500</u>	<u>588 055</u>	<u>799 555</u>	<u>0</u>
I ALT	<u>235 075</u>	<u>1 498 071</u>	<u>1 733 146</u>	<u>0</u>

Note 11 - Fondens egne satsninger

10543 Nordiske sprogpiloter	50 000	-50 000	0	0
12001 Nordiske Identitetsopfattelse	0	30 000	30 000	0
12002 Nordisk Kulturbegivenhed Børn og Unge 2013	0	1 200 000	1 200 000	0
12003 Kulturnatten	0	25 000	25 000	0
12004 Ting Seminarium	0	40 000	40 000	0
70002 Nye nordboere	15 532	24 366	39 898	0
40271 Sekretariatets egne projekter	1 495	60 000	61 495	0
90008 Årets Scenekunstbegivenhed 2011-2012	1 308 369	494 031	1 352 400	450 000
90009 Årets Nordiske kultur begivenhed 2013 (komm.)	118 307	130 000	248 307	0
90010 Ny sprogekampanje	<u>105 000</u>	<u>-104 710</u>	<u>290</u>	<u>0</u>
I ALT	<u>1 598 703</u>	<u>1 848 687</u>	<u>2 997 390</u>	<u>450 000</u>

NOTER

Note 12 - Bevillinger

Bevilling af midler er ikke det samme som udbetalinger. Fra og med 2003 gælder følgende regler: Bevillinger til og med DKK 100 000 udbetales i 2 rater: 85% udbetales ved projektets start og de resterende 15% når projektet er afsluttet og fonden har modtaget og godkendt en rapport og et projektrekskab. Bevillinger større end DKK 100.000 udbetales i 3 rater: 40% ved projektets start, 45% efter at fonden har godkendt en statusrapport og endelig 15% når fonden har godkendt den endelige rapport og regnskabet for projektet.

Bevillingerne fra Nordisk Kulturfond har de seneste fire år set således ud:

DKK	Tilgang af midler	- heraf tilbageførte midler	Bevilgede beløb	- heraf interne projekter
2008	36 982 663	2 834 751	29 409 750	2 390 000
2009	36 776 240	3 151 227	30 436 742	1 765 742
2010	36 198 439	2 296 759	30 514 054	3 386 054
2011	35 998 678	1 731 435	26 875 429	3 496 929
2012	36 282 889	1 605 541	31 318 758	3 346 758

Bevillinger som ikke er udbetalt ved udgangen af året. Det er for projekter som har fået, bevilget midler i 2009, 2010 og 2011, og de overførte midler fordeler sig således på årene:

	DKK
2010	408 350
2011	3 766 000
2012	19 030 800
	<u>23 205 150</u>

Note 13 - Overførte midler

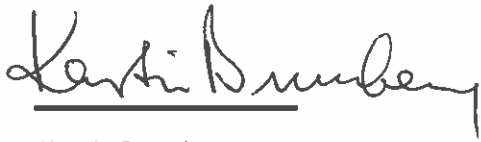
Overførte midler er Nordisk Kulturfonds akkumulerede resultater og således forskellen imellem de samlede indtægter og udgifter og bevillinger i alt. Midlerne overføres til det følgende regnskabsår og er til rådighed for fremtidige projekter.

	DKK
Udisponerede midler 01.01	2 140 942
Årets resultat	<u>-1 825 690</u>
Udisponerede midler 31.12	<u>315 252</u>

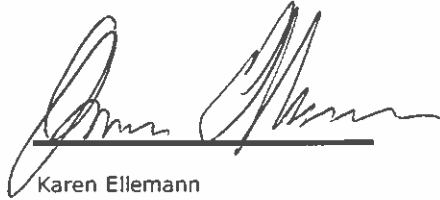
Note 14 - Yderligere oplysninger

Nordisk Kulturfond indgik i 2012 en 4-årig aftale vedrørende drifts af fondens ansøgningsystem. Den årlige udgift udgør 129.400 DKK, hvoraf udgiften for 2013-2014 udgør 258.800 DKK.

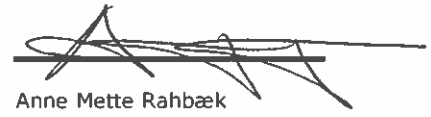
UNDERSKRIFTER



Kerstin Brunnberg
Sverige



Karen Ellemann
Danmark



Anne Mette Rahbæk
Danmark



Martin Næs
Færøerne



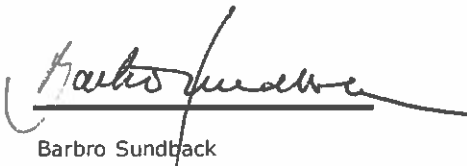
Olemic Thommessen
Norge



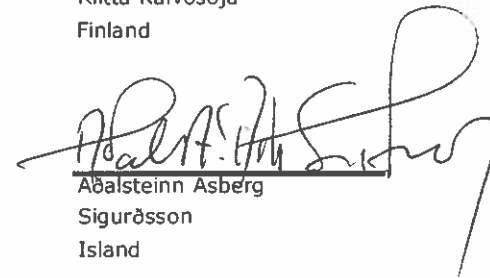
Riitta Kaivosoja
Finland



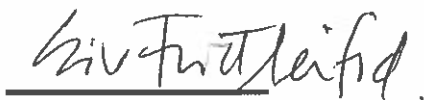
Kjell Myhren
Norge



Barbro Sundbäck
Åland



Aðalsteinn Asberg
Sigurðsson
Ísland



Siv Friðleifsdóttir
Ísland



Peter Johansson
Sverige



Tuula Peltonen
Finland