



norden

Nordisk Ministerråd

Nordisk Råd  
Att. Præsidiat  
Ved Stranden 18  
DK-1061 København K

Ved Stranden 18  
DK-1061 København K

Tel +45 3396 0200  
Fax +45 3396 0202  
www.norden.org

30. maj 2016  
15-00540-37

### Følgrebrev til ministerrådsforslag om Kultur- og kunstprogrammet

Ministerrådet for Kultur vil med dette brev fremsende forslag om en fortsættelse af kultur- og kunstprogrammet som administreres af Kulturkontakt Nord i Helsingfors. Udvalget for kundskab og kultur i Norden er i løbet af processen blevet konsulteret med henblik på at give eventuelle indspil inden det endelige forslag er blevet fastlagt. Ministerrådet takker for en god dialog.

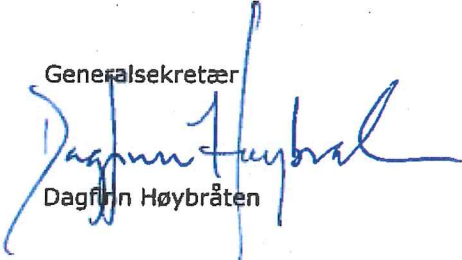
Ministerrådet beder Rådet om synspunkter på forslaget

Med venlig hilsen  
Nordisk Ministerråd

På vegne af MR-K

  
Sanni Grahn-Laasonen,  
Kulturminister i Finland

Generalsekretær

  
Dagfinn Høybråten



Ved Stranden 18  
DK-1061 København K

Tel +45 3396 0200  
Fax +45 3396 0202  
www.norden.org

11. maj 2016  
15-00540-36

## Ministerrådsforslag om kultur- og kunstprogrammet

Kultur- og kunstprogrammet har eksisteret siden 2007 og administreres af Kulturkontakt Nord i Helsingfors. Programmet støtter nordisk samarbejde indenfor kunst og kultur. Den nuværende programperiode udløber med udgangen af 2016.

I løbet af 2016 har en proces med at evaluere og forberede en beslutning om fortsættelse af programmet, blevet gennemført. I den forbindelse har Nordisk Råds udvalg for kultur og forskning været indbudt til at give synspunkter på det foreløbige forslag, ligesom at forslaget er forankret hos Nordisk Kulturfond.

Evaluering af programmet:

Cupore (The Foundation for Cultural Policy Research) har udformet en evaluering af programmet. Cupores overordnede vurdering af programmet er positiv: "Kultur- och konstprogrammet karakteriseras av en öppenhet för kulturfältets utveckling, en smidig och fungerande administration samt en gedigen bedömningsprocess baserad på diversifierad sakkunskap. På basen av det insamlade materialet ses det ha en avgörande verkan på upprätthållandet och utvecklandet av nordiskt kulturellt samarbete samtidigt som det står för en ständig omformulering om vad det nordiska kan vara och varför det är väsentligt".

Cupore rekommanderer, at mål og kriterier for programmet justeres og gøres tidssvarende. Siden programmets start er der løbende ændret i teksten, uden at der er sket en gennemgribende revision. I forslaget til en fortsat programperiode er det tydeliggjort, at programmet:

- har nordisk relevans
- følger den overordnede nordiske kulturstrategi
- har specifikke program mål
- og anvender kvalitative vurderingskriterier.

Udgangspunkter for en fortsat programperiode:

Helt overordnet foreslås det, at Kultur- og kunstprogrammet fortsætter uden drastiske ændringer; det fortsatte program har samme budgetramme og administrative rammeværk som hidtil. Det vil sige, at programmet fortsat administreres af Kulturkontakt Nord og at der vil være samme sum til uddeling som hidtil.

De ændringer der er tale om handler i første omgang om at gøre kriterier og mål tidssvarende og foretage en forenkling af strukturen.

Programmet har ikke en slutdato men status vurderes i forbindelse med at strategi for nordisk kultursamarbejde udløber i 2020.

Fremadrettet har programmet kun én indgang/modul, i modsætning til i dag hvor der findes to moduler; kompetenceudvikling og produktionsrettet virksomhed. Der er tale om en forenkling af primært teknisk karakter, idet at stort set alle projekter som støttes via programmet, har elementer af både produktion og af kompetenceudvikling, og derfor er det ikke meningsfuldt for ansøgerne at skelne mellem flere moduler.

Kategorierne pilotprojekt, forprojekt og projekt erstattes af beløbsgrænser som svarer bedre til behovet på feltet og forenkler ansøgningsproceduren.

Der har gennem årene været ført diskussioner om komplementariteten mellem Nordisk Kulturfond og Kultur- og kunstprogrammet. Cupore fastslår i sin evaluering, at der findes en god komplementaritet mellem de to støtteordninger: "Även om det utåt sett kan se ut som att båda programmen har samma mål, finns det tydliga strukturella skillnader som medför olika linjedragningar och beslutsgrunder. NKF:s sekretariat har till skillnad från KKN en betydande roll i utdelningen, och även sakkunnigarbete sker på helt olika sätt. Kultur- och konstprogrammets sakkunniga behandlar ansökningarna kollektivt och bedömer dem med intensiva diskussioner. NKF:s sakkunniga gör sina bedömningar individuellt och endast skriftligt. Den största skillnaden, som har stor inverkan på resultatet, är att medan Kultur- och konstprogrammet fungerar genom en bottom-up princip, i relation till vad kulturfältet ansöker om, tar NKF en proaktivare roll med strategiskt inriktade tematiska utlysningar och uttrycker en vilja till en aktivare profil.

Såvel Kultur- og kunstprogrammet som Nordisk Kulturfond, står overfor samme udviklingsbehov når det gælder om at få mere om de effekter og resultater som de støttede projekter afstedkommer. Et samarbejde om udvikling af nyttige evalueringssystemer og effektanalyse er allerede indledt.

Kultur- og kunstprogrammet som tydeligt varemærke, at det er de sagkyndige som suverænt træffer beslutning om bevillinger. Programmet vil i fremtiden anvende de sagkyndige på en mere strategisk måde og give dem et større mandat til at udvikle programmet indenfor de kulturpolitiske rammer og strategier som ministerrådet for kultur har besluttet om.

I forbindelse med forlængelse af programmet skal der udnævnes nye sagkyndige for perioden 2017-2019. Det skal i den forbindelse sikres, at der findes kompetencer om samisk kultur i gruppen.

Forlængelse af programmet har ingen budgetmæssige konsekvenser.

Mål og kriterier for Kultur- og kunstprogrammet 2017-

**Mål:**

Kultur- og kunstprogrammet støtter nordisk **samarbete** inom konst och kultur. Programmet støtter nyskapande projekt med hög konstnärlig och kulturell **kvalitet**, som främjar ett mångsidigt och hållbart **Norden**.

Programmet beviljar stöd till projekt inom alla konst- och kulturområden, i alla projektfaser. Det innebär att man också kan söka stöd till förarbete eller research som är förbundet med ett projekt.

### **Bedömningsprocess:**

Kultur- och konstprogrammets ansökningar granskas av en grupp sakkunniga som alla är professionellt verksamma inom olika konst- och kulturområden i Norden. Det är de sakkunniga som gör bedömningen av ansökningarna och fattar beslut om beviljandet av bidrag.

I bedömningen beaktar de sakkunniga programmets bedömningskriterier samt Nordiska ministerrådets kulturpolitiska ramverk som utgörs av huvudteman för Nordiska ministerrådets strategi för kultursamarbetet 2013-2020.

De sakkunniga gör i sitt arbete olika avvägningar, tolkningar och prioriteringar i relation till denna helhet.

Programmets bedömningskriterier kan sammanfattas på följande sätt:

#### Projektets samarbetsdimension

Vi bedömer om ditt projekt främjar förmedling av erfarenheter och kunskap mellan projektets deltagare och/eller arrangör, samt om det bidrar till utbyte mellan aktörer på området.

#### Projektets kvalitet

Vi bedömer om ditt projekt bidrar till att utveckla och höja kvaliteten på konst och kultur. Även projektets nyskapande och kompetensutvecklande ambitioner beaktas. I bedömningen sätts det också fokus på den sökandes förmåga att genomföra projektet på ett kompetent sätt. Vidare bedöms om projektets resultat kan leva vidare efter att projektet avslutats.

#### Projektets nordiska dimension

Vi bedömer om ditt projekt främjar samarbete mellan de nordiska länderna och/eller mellan de nordiska länderna och resten av världen. Projektet ska inkludera aktörer från minst tre länder, varav minst två ska vara nordiska.

Det är deltagarnas bostadsland, inte nationalitet, som är avgörande när den nordiska dimensionen i projektet bedöms.

Vi ser också gärna att projektet främjar språkförståelsen i Norden.

#### Projektets hållbarhetsdimension

Vi bedömer projektets effekt på och betydelse för utvecklingen av ett hållbart och varierat konst- och kulturliv i Norden. Här bedömer vi om projektet bidrar till att skapa sammanhållning och främjar ett inkluderande och mångsidigt konst- och kulturliv i Norden.

### **Vem kan söka:**

Aktörer inom alla konst- och kulturområden kan söka, så länge projektets innehåll uppfyller programmets kriterier. Man kan ansöka som individ, grupp, organisation, institution, förening eller verksamhet. Såväl professionella och amatörer kan söka.

Den sökande behöver inte vara bosatt i Norden eller ha nordisk nationalitet, så länge projektets nordiska dimension uppfylls och projektet genomförs i samarbete med nordiska samarbetspartner.

### **Projektets ekonomi:**

Projekt kan beviljas:

Upp till 7 000 EUR med full finansiering

upp till 40 000 EUR med minst 30 % medfinansiering

upp till 100 000 EUR med minst 50 % medfinansiering

Vi ställer krav på medfinansiering av projekt och betraktar det som en central del av projektets förankring. Ju större belopp man ansöker om, desto större bör egenfinansiering och stöd från andra bidragsgivare vara. I praktiken betyder det att projekt som ansöker om mer än 7 000 EUR ska ha minst 30 % medfinansiering och projekt som ansöker om mer än 40 000 EUR ska ha minst 50 % medfinansiering. Vidare får det totala ansökta beloppet från nordiska stödformer inte överstiga 85 % av budgeten.

I medfinansieringen kan in-kind finansiering räknas in. In-kind finansiering utgörs av varor eller tjänster istället för pengar. Ett exempel på detta är frivilligarbete. Beräkningen av arbetstiden ska specificeras i ansökans budget och summan måste kunna anses rimlig för genomförandet av projektet.

**Projektets varaktighet:**

Projektet kan maximalt pågå det år som det beviljas stöd samt de två följande kalenderåren. Projektets aktiviteter får inte vara påbörjade innan beslut om ansökan har tagits och sänts ut till den sökande.

**Programmet stödjer inte:**

- turné med redan existerande verk eller produktioner
- drift av institutioner eller annan verksamhet
- grundfinansiering av fleråriga projekt, t.ex. löpande kostnader för en årlig festival
- aktiviteter som redan genomförts
- produktion av verk utan andra aktiva samarbetspartner än konstnären själv, t.ex. soloutställningar och albuminspelningar
- film- och tv-produktion samt bokutgivning
- projekt som är en del av en utbildning
- kommersiella projekt eller kommersiell verksamhet som syftar till att skapa ekonomisk vinst
- projekt utanför det konstnärliga eller kulturella området, som t.ex. idrottsarrangemang